

Hauts-de-France, Somme

Sains-en-Amiénois

Eglise paroissiale Saints Fuscien, Victorin et Gentien, rue des Verts-Cerisiers, rue de la Chaussée

Le mobilier de l'église Saints Fuscien, Victorin et Gentien de Sains-en-Amiénois

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000811

Date de l'enquête initiale : 2007

Date(s) de rédaction : 2007

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* :

Précisions :

Historique

Sources :

Les sources conservées aux Archives Nationales mentionnent l'attribution d'une copie de Velasquez, représentant le Christ en croix, par Mme Leriverend-Rossignol, en 1864.

Les sources conservées aux archives départementales, (comptes de fabrique, série V) indiquent que des vêtements liturgiques sont acquis auprès de la maison Ernest Waquant, en 1891 (chasuble de velours rouge, deux dalmatiques, chape de célébrant et chape de chœur, huméral et voile pour épître). En 1895 sont réalisés des travaux de vitrerie et l'installation de supports de statue. Enfin en 1898 a lieu une nouvelle acquisition d'ornements.

Dans la série W sont conservés les devis et factures du peintre-verrier Pierre Pasquier qui réalise les nouvelles verrières de l'église entre 1948 et 1953. Les deux verrières du bas-côté sont posées en 1948 (baie 1) et en 1951 (baies 3) ; la verrière du maître-autel et trois verrières du mur sud (baies 2, 4 et 6) en 1953. Elles remplacent des verrières à personnage représentant sainte Espérance, saint Louis, saint Michel terrassant le Démon, Notre-Dame des Victoires, La mission des Apôtres, Notre-Dame de Lourdes et les saints martyrs (chevet). Le cadran solaire du mur sud est restauré en 1959.

Inscriptions :

Signature et date (baie 1) : G. ANSART / décor[at][eu]r / P. PASQUIER / maître-verrier / 1948.

Signature et date (baie 5) : G. ANSART / arch. Décorateur / Amiens / 1953-1954 / P. PASQUIER / maître-verrier / Amiens / 1953-1954.

Signature (baie 6) : P. PASQUIER maître-verrier / G. ANSART décorateur.

Inscription concernant le commanditaire (statue de sainte Thérèse de Lisieux) : don des familles LOIRE-BOURCE

Signature et date (chandelier fer forgé) : 1864 félicit Alex. Gervoise / delin A. Messio presb.

Epitaphe (dalle funéraire nord) : ICI GIT / M. BELHOMME / CURE DE SAINS / 1721-1761.

Epitaphe (dalle funéraire sud) : ICI GIT / M. ANDRIEU / CURE DE SAINS / 1772-1813.

Inscription concernant l'iconographie (tableau) : St Lupicin curé / de Sains en l'an 555.

Inscription concernant l'iconographie (tableau) : St Honoré évê[que] / d'Amiens en l'an 555.

Travaux historiques :

L'ouvrage consacré aux sanctuaires de la Vierge (1891) indique que l'église de Sains a été "restaurée et décorée avec goût par l'abbé Messio" et donne une description de la chapelle de la Vierge, aménagée dans le bas-côté nord, comprenant un autel-retable d'une "décoration ogivale de très bon goût" et une verrière représentant l'apparition de la Vierge de Lourdes. La statue de la Vierge à l'Enfant en grès, provenant de l'abbaye de Selincourt, était alors disposée dans la niche

extérieure surmontant la porte du bas-côté nord, enfin l'ouvrage signale également le maître-autel, ancien autel du Sacré-Coeur réalisé pour l'abbaye de Selincourt.

Selon le Dictionnaire historique et archéologique de Picardie (1909), l'église contient une cuve baptismale du 12^e siècle, une Vierge en grès blanc du 13^e siècle et un maître-autel du 18^e siècle, provenant de l'abbaye de Selincourt.

La monographie de l'abbé Destombes donne une liste du mobilier contenu dans l'église (cf. annexe).

Auteur(s) de l'oeuvre : Gérard Ansart (architecte), Pierre Pasquier (peintre-verrier), Alexandre Gervoise (feronnier), Edme Dupont (sculpteur, ?), Dupuis (sculpteur), Lervierend-Rossignol (peintre)

Présentation

De nombreux objets mobiliers, protégés au titre des monuments historiques, témoignent de l'intérêt historique et artistique du mobilier de l'église de Sains.

Le tombeau des saints martyrs Fuscien, Victorin et Gentien, plate-tombe en pierre de Tournai de la fin du 12^e siècle ou du début du 13^e siècle, est incontestablement le plus remarquable et le plus prestigieux.

Moins spectaculaire, la dalle funéraire du 6^e ou 7^e siècle encastrée dans le pilier du chœur est un témoin tout aussi rare des pratiques funéraires contemporaines du premier sanctuaire de Sains. A cette époque, en effet, les églises ont une fonction funéraire. Quand elle est élevée sur l'emplacement du tombeau d'un saint, comme c'est le cas ici, on cherche à se faire inhumer au plus près des reliques pour bénéficier de la protection du saint intercesseur.

Des aménagements contemporains de l'église romane, datent également les fonts baptismaux (fig. 2), cependant très restaurés, dont la cuve présente le même décor que celle de Vendeuil-Caply (Oise). On peut ainsi les dater du 13^e siècle, avec une adjonction sans doute postérieure de la piscine, peut-être au 15^e siècle, comme à Cambronne-lès-Clermont (Oise), illustrant un dispositif fréquent à cette période.

Plusieurs oeuvres témoignent de l'aménagement de l'église avant les restaurations réalisées à l'initiative de l'abbé Messio, dans la 2^e moitié du 19^e siècle. Une des plus intéressantes, malgré la restauration malhabile du personnage central, est la grande peinture du 18^e siècle représentant les trois saints martyrs, qui se trouvait dans le bas-côté nord (fig. 15).

Les statues en bois, actuellement disposées dans le bas-côté nord, pourraient également dater de la fin du 18^e siècle ou du début du 19^e siècle (fig. 3, 6 et 7). Les deux crucifix, dont l'un est actuellement conservé dans la sacristie (fig. 9), peuvent être datés du 18^e siècle. A ces oeuvres de provenance locale s'ajoutent les deux dalles funéraires des curés de Sains, disposées de chaque côté du tombeau des martyrs dans le dallage du chœur.

L'analyse stylistique et la calligraphie des inscriptions indiquent que les deux peintures ornant le sanctuaire (fig. 13 et 14) datent du 19^e siècle. Elles représentent saint Lupicin, auquel une vision permet de découvrir les corps des martyrs, au 6^e siècle, et saint Honoré, alors évêque d'Amiens. Cette découverte est à l'origine de la construction du premier sanctuaire. Ces deux tableaux, qui se trouvaient précédemment dans la nef, masquent désormais les deux niches encadrant la baie du chevet.

D'autres pièces anciennes sont conservées dans l'église. Le maître-autel, attribué au sculpteur Dupuis, et la statue de la Vierge à l'Enfant (fig. 8), proviennent de l'ancienne abbaye de Selincourt. La statue de la Vierge à l'Enfant présente toutes les caractéristiques stylistiques du début du 14^e siècle, en particulier le fort déhanchement.

Les deux châsses en bois doré du 18^e siècle (fig. 13 et 14) proviennent de l'ancienne abbaye de Saint-Fuscien-aux-Bois. Ces objets illustrent une pratique courante au cours du 19^e siècle, permettant de remeubler les églises après la Révolution. Le dessin de Louis Duthoit représentant l'intérieur de l'église, au milieu du 19^e siècle, montre la relative nudité de la nef, où seules apparaissent quelques statues, fixées aux piliers la séparant du bas-côté nord.

Une carte postale du début du 20^e siècle donne une représentation de l'intérieur de l'église après les transformations et les embellissements de l'abbé Messio. On y découvre la chaire à prêcher, exécutée par Edme Dupont sur un dessin du curé de Sains, dont seul subsiste un panneau conservé dans le bas-côté nord (fig. 5) et le dais néogothique (disparu) surmontant l'autel de la Vierge. Dans la chapelle aménagée dans le bas-côté nord, se trouvait également une verrière représentant l'apparition de la Vierge de Lourdes, placée dans une baie à remplage gothique.

L'abbé Messio avait fait ouvrir une autre grande baie à remplage gothique dans le chevet, ornée d'une verrière à personnages (disparue) représentant les trois saints martyrs. Cette baie était encadrée de deux niches, semblables à celles qui subsistent au nord et au sud, dans lesquelles étaient placées les statues du Sacré-Coeur de Jésus et du Sacré-Coeur de la Vierge (actuellement entreposées sur la tribune). Messio dessine également le chandelier (fig. 19) exécuté par Alexandre Gervoise en 1864, pour éclairer le tombeau. Des stalles sont disposées dans le chœur. Les nombreuses statues ornant l'église se trouvent rejetées contre les murs extérieurs de la nef et du bas-côté nord. Elles sont aujourd'hui regroupées dans le bas-côté nord et dans les niches conservées du sanctuaire. Plusieurs d'entre elles ont disparu : saint François-Xavier, saint Roch, qui se trouvaient dans la nef, celles de sainte Jeanne d'Arc, de sainte Cécile et de saint Antoine de Padoue. L'un des supports de statues entreposés sur la tribune présente une superposition d'inscriptions particulièrement intéressante pour l'histoire de l'évolution des dévotions, comme les sujets des autres verrières détruites en 1940 qui représentaient sainte Espérance, saint Louis, saint Michel terrassant le Démon, Notre-Dame des Victoires ou encore La mission des Apôtres. L'église possède encore une statue représentant l'Ecce Homo, actuellement déposée à la conservation des Antiquités et Objets d'Art de la Somme, avec deux bannières des saints patrons de l'église, l'une d'entre elles réalisée d'après un dessin de Pierre Ansart.

Bien qu'elle n'ait pas souffert des dommages de la Première Guerre mondiale, l'église est cependant restaurée en 1924 ; de cette période date la réfection du dallage de la nef et du bas-côté nord, réalisé par l'entrepreneur amiénois Thomas Alban. La dernière campagne de restauration est réalisée après les dommages causés pendant la Seconde Guerre mondiale. De nouvelles verrières sont exécutées par le peintre-verrier amiénois Pierre Pasquier sur des cartons de Gérard Ansart, de 1948 à 1954. Cette série de 6 verrières retrace l'histoire des saints patrons de l'église.

Les verrières de Gérard Ansart et Pierre Pasquier

Les verrières de Gérard Ansart réalisées après la Seconde Guerre mondiale retracent l'histoire des saints Fuscien et Victorin venus évangéliser la Picardie avec saint Quentin. Ils seront accueillis et cachés par Gentien, aubergiste du village de Sama (Sains), au prix de sa vie.

Gérard Ansart illustre plusieurs épisodes emblématiques de la vie des martyrs et du culte de leurs reliques découvertes à Sains, par groupe de deux verrières. L'ordre et la position des verrières s'inscrit dans le parcours processional de l'église de pèlerinage. Les scènes illustrant la vie et le martyre des saints sont placées dans la nef et le chœur, celles illustrant l'invention des corps et la translation des reliques sont dans le bas-côté nord.

Dans la nef, les deux verrières (baies 8 et 6) représentent l'arrivée en Morinie et les actions de Fuscien et Victorin, dans le chœur, deux verrières (baies 4 et 2) ce qui se passe à Sains, l'accueil par Gentien, scène très importante pour la communauté représentée dans la chaire à prêcher et sur les fascicules dessinés par Pierre Ansart pour la procession de 1908. Dans le sanctuaire, la verrière représente le Calvaire et le Tétramorphe (les quatre Évangélistes).

Dans le bas-côté nord, l'invention des corps dans l'ancienne nécropole de Sains et la translation des reliques à Amiens, en 859, sous la menace des invasions normandes. Enfin, dans la chapelle des Fonts, la colombe du Saint Esprit.

Les modifications du projet sont connues par des reproductions des cartons de Gérard Ansart. La baie du chœur devait représenter, dans le registre inférieur, deux scènes de décollation (celle de Gentien à droite et celles de Fuscien et Victorin à gauche) encadrant la représentation des trois défunts en beati, qui figure sur la plate-tombe surmontant le tombeau. Ce motif avait déjà été repris par Pierre Ansart pour le livret de 1908. Gérard Ansart réutilise la scène de droite dans la baie 2 qui devait initialement représenter l'arrestation des trois hommes.

Références documentaires

Documents d'archive

- AN. Série F ; F/21/0423. **Dossier 40 [départements]**.
- AD Somme. Série V ; 5V 1344. **Sains-en-Amiénois. Comptes de fabrique (1894-1906)**.
- AD Somme. Série W ; 1272 W 282. **Sains-en-Amiénois**.

Documents figurés

- **Canton de Boves. Sains**, dessin, par Louis Duthoit. In *En voyage avec Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.

Bibliographie

- BOUVIER, Abbé. "Le tombeau des saints Fuscien, Victorin et Gentien et l'épithaphe mérovingienne de l'église de Sains". *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, tome 26, 1913-1914. p. 19-42.
- **Les sanctuaires de la Sainte Vierge dans le diocèse d'Amiens**, 1891. p. 184

Annexe 1

LISTE DU MOBILIER MENTIONNE PAR L'ABBE DESTOMBES (s. d.).

LISTE DU MOBILIER MENTIONNE PAR L'ABBE DESTOMBES (s. d.).

Nef à droite en arrivant :

- Statue : Saint François-Xavier
- Peinture : Saint Lupicin, 18^e siècle

- Statue : Saint Lupicin
- Peinture : Saint Honoré, 18e siècle
- Statue : Saint Nicolas et les trois bourses d'or
- Christ en croix
- Statue : Saint Eloi
- Statue : Saint Roch
- Statue : Saint Joseph
- Christ en croix (plus ancien que le précédent).

Choeur :

- Deux châsses à angelots du 18e siècle
- Deux bannières
- Statue : Ecce Homo
- Statue : Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus
- Maître-autel, qui proviendrait de l'abbaye de Selincourt

Bas-côté nord :

- Statue : Vierge en grès blanc polychrome, du 13e siècle, qui proviendrait de l'abbaye de Selincourt
- Tableau : Christ en croix, donné par l'empereur Napoléon III en 1866
- Statue : Sainte Jeanne d'Arc
- Grand tableau
- Groupe sculpté : Sainte Anne et la Vierge
- Statue : Sainte Catherine
- Statue : Sainte Cécile
- Statue : Saint Antoine de Padoue

L'abbé Destombes mentionne également :

- Épitaphe d'Ansebert, supérieur de la collégiale fondée à Sains par Childebert II (570-596), incrustée dans la base du pilier séparant le choeur et le bas-côté nord
- Fonts baptismaux du 12e siècle
- Verrières de Ansart,
- Chaire à prêcher « d'un curé de la paroisse », réalisée vers 1900.

Annexe 2

Disposition actuelle du mobilier

Nef (mur sud)

- Tableau (huile sur toile) : Saints Fuscien, Victoric et Gentien, 18e siècle, ISMH 1985 (fig. 15).
- Crucifix (statue, demi-nature, bois) : Christ en croix, 18e siècle, ISMH 1985 (fig. 10).
- Verrière (baie 8). Iconographie : Les saints Fuscien et Victoric accompagnent saint Quentin avec lequel ils viennent évangéliser la Gaule. Inscription concernant l'iconographie : DOCETE OMNES GENTES / CONDUITS PAR SAINT QUENTIN FUSCIEN, VICTORIC ET D'AUTRES AYANT QUITTE ROME VONT EVANGELISER LA GAULE IVE S.
- Verrière (baie 6). Iconographie : Les saints Fuscien et Victoric évangélisent, baptisent et guérissent les malades. Inscription concernant l'iconographie : SECUNDUM SCRIPTURAS / EN MORINIE SS FUSCIEN ET VICTORIC EVANGELISENT BAPTISENT ET GUERISSENT. Signature : P. PASQUIER maître-verrier / G. ANSART décorateur.
- Verrière (baie 4). Iconographie : Gentien accueille Fuscien et Victoric. Inscription concernant l'iconographie : FIDES / MORINIE / SAMA / CARITAS / SS FUSCIEN ET VICTORIC RECUS A SAINS PAR GENTIEN.
- Verrière (baie 2). Iconographie : Décollation des saints Gentien, Fuscien et Victoric. Inscription concernant l'iconographie : SAMAROBIVA / SAMA / DECOLLATION DES MARTYRS PAR ORDRE DE RICTIOVARE.

Pilier (angle nord-ouest du choeur)

- Dalle funéraire en calcaire, épitaphe gravée, 7e siècle, ISMH 1985.

Choeur

- Plate-tombe (étudiée), Cl. MH 1862.
- Stalles, 19e siècle.
- Dalle funéraire (nord) : ICI GIT / M. BELHOMME / CURE DE SAINS / 1721-1761.
- Dalle funéraire (sud) : ICI GIT / M. ANDRIEU / CURE DE SAINS / 1772-1813.

Sanctuaire

- Autel-retable-tabernacle, bois, 18e siècle, ISMH 1985.
- Ancien autel du Sacré-Coeur de l'abbaye de Selincourt, attribué au sculpteur Dupuis.
- Verrière (baie 0). Iconographie : Calvaire. Tétramorphe (les évangélistes).
- Tableau (huile sur toile) : Saint Lupicin, curé de Sains, 19e siècle, ISMH 1985 (fig. 14). Inscription concernant l'iconographie : St Lupicin curé / de Sains en l'an 555.
- Tableau (huile sur toile) : Saint Honoré, évêque d'Amiens (554-600), 19e siècle. ISMH 1985 (fig. 13). Inscription concernant l'iconographie : St Honoré évê[que] / d'Amiens en l'an 555.
- Châsses en bois doré présentées par des angelots, 18e siècle (propriété de la paroisse), ISMH 1985 (fig. 13 et 14).
- Groupe sculpté : Sainte Anne et la Vierge (fig. 12)
- Statue : Saint Joseph et l'Enfant Jésus (fig. 11)
- Reliquaire (propriété de la paroisse).
- Porte-cierge, fer forgé, signé et daté : 1864 félicit Alex. Gervoise / delin A. Messio presb. (fig. 19).

Bas-côté nord

Niche mur est

- Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant, grès, 14e siècle, Cl. MH 1928 (fig. 8).

Mur nord

- Tableau (huile sur toile) : Christ en croix, partiellement conservé, envoi de l'Etat 1864 (fig. 16).
- Monument aux morts (étudié).
- Statue (bois, demi-nature) : Saint Nicolas, 18e siècle, ISMH 1985 (fig. 7). Provenant du même atelier que les statues de saint Loup et saint Eloi.
- Statue (bois, demi nature) : Sainte Catherine, 18e siècle. ISMH 1985 (fig. 7).
- Statue (bois, demi nature) : Saint Eloi, 18e siècle, attribut manquant. ISMH 1985 (fig. 6). Provenant du même atelier que les statues de saint Nicolas et saint Loup.
- Dalle funéraire (étudiée).
- Bas-relief : fragment de la chaire à prêcher, attribuée au sculpteur Edme Dupont, sur des dessins de l'abbé Messio, 1900 ca (fig. 5).
- Verrière (baie 1). Iconographie : Invention des corps des martyrs. Inscription concernant l'iconographie : IL A ETE ANNONCE / PAR L'ANGE GABRIEL / INHUMATION PAR LES HABITANTS DES SSS MARTYRS DE LA FOI. Date et signature : G. ANSART / décor[a]t[eu]r / P. PASQUIER / maître-verrier / 1948.
- Verrière (baie 3). Iconographie : Nativité. Annonciation. Invention des corps des martyrs par les habitants de Sama. Inscription concernant l'iconographie : 859 / INVASION DES NORMANDS / TRANSLATION DES CORPS DES MARTYRS A SAMAROBIVA.
- Verrière (baie 5). Colombe du Saint Esprit. Date et signature : G. ANSART / arch. Décorateur/ Amiens / 1953-1954 / P. PASQUIER / maître-verrier / Amiens / 1953-1954.

Mur ouest

- Statue (bois, demi nature) : Saint Loup, attribut manquant, 18e siècle, ISMH 1985 (fig. 3). Provenant du même atelier que les statues de saint Nicolas et saint Eloi.
- Statue (plâtre, demi-nature) : Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus (fig. 4). Inscription : Don des familles LOIRE-BOURCE.
- Fonts baptismaux, fin 12e siècle ou début 13e siècle, adjonction possible d'une piscine début 15e siècle, restauration 1er quart 20e siècle (?), Cl. MH 1907 (fig. 2).
- Confessionnal, chêne, 19e siècle.

Tribune

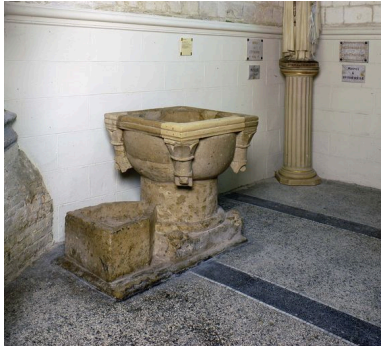
- Chemin de croix en plâtre, fin 19e siècle.
- Statues (plâtre, petite nature) : Sacré-Coeur, Sacré-Coeur de la Vierge, Vierge à l'Enfant (marque de fabricant non lue), Immaculée Conception.
- Harmonium.
- Supports de statues :

Sacristie

- Crucifix (statue, demi-nature, bois) : Christ en croix, 18e siècle, ISMH 1985 (fig. 9).

Deux témoignages des nécropoles sont conservés dans l'église, un autel : pierre calcaire, 2e-4e siècle. Iconographie : Hercule, Fortuna, Mars, Cybèle (dépôt du musée de Picardie. INV. MP 1876.106), un bas-relief, dit à 7 personnages, moulage d'un original romain ou mérovingien conservé au musée de Picardie (INV MP 1876.107).

Illustrations



Fonts baptismaux (Cl. MH 1907).
 Phot. Thierry Lefébure
 IVR22_20078000029NUCA



Statue : Saint Loup (ISMH 1985).
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012031NUCA



Statue : Sainte Thérèse
 de l'Enfant Jésus.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012030NUCA



Bas-relief, fragment
 de la chaire à prêcher.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012039NUCA



Statue : Saint Eloi (ISMH 1985).
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012032NUCA



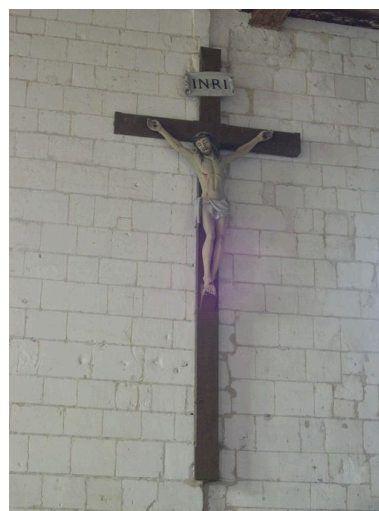
Statues : Sainte Catherine et
 saint Nicolas (ISMH 1985).
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012033NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant (Cl. MH 1928).
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20138000463NUC2A



Crucifix, actuellement déposé dans la sacristie (ISMH 1985).
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012038NUCA



Crucifix (ISMH 1985).
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012037NUCA



Statue : Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012036NUCA



Groupe sculpté : Sainte Anne et la Vierge.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012035NUCA



Tableau : Saint Honoré (ISMH 1985).
 Phot. Thierry Lefébure
 IVR22_20078000022NUCA



Tableau : Saint Lupicin (ISMH 1985).
 Phot. Thierry Lefébure
 IVR22_20078000023NUCA



Tableau : Saints Fuscien,
 Victoric et Gentien (ISMH 1985).
 Phot. Thierry Lefébure
 IVR22_20078000021NUCA

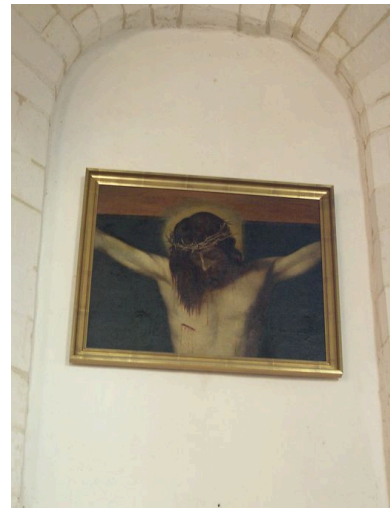
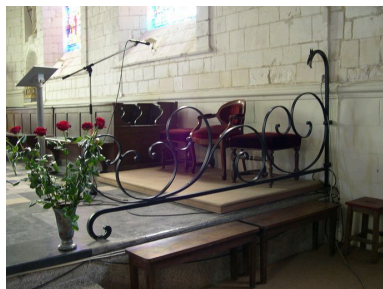


Tableau (fragment) : Christ
 en croix (envoi de l'Etat).
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012043NUCA



Clôture de chœur.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012045NUCA



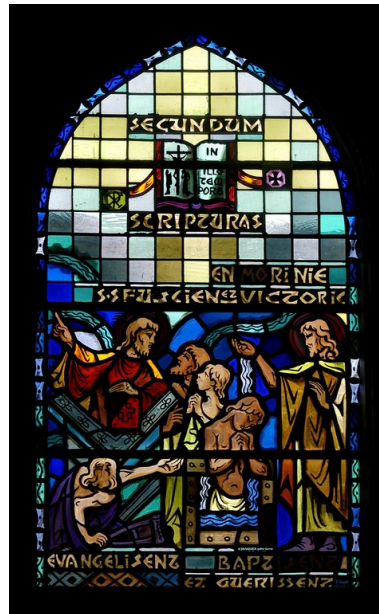
Clôture de chœur : détail.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012046NUCA



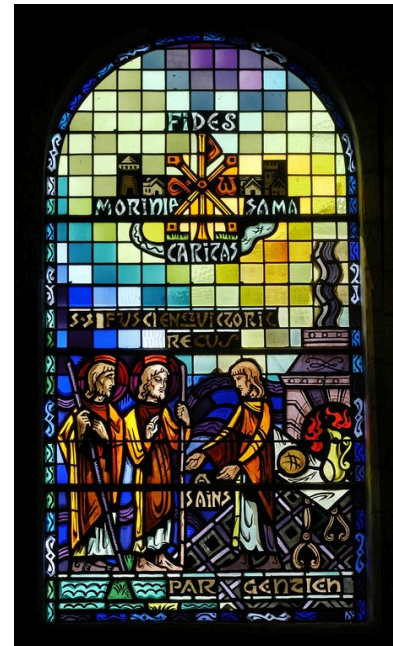
Chandelier.
 Phot. Isabelle Barbedor
 IVR22_20078012044NUCA



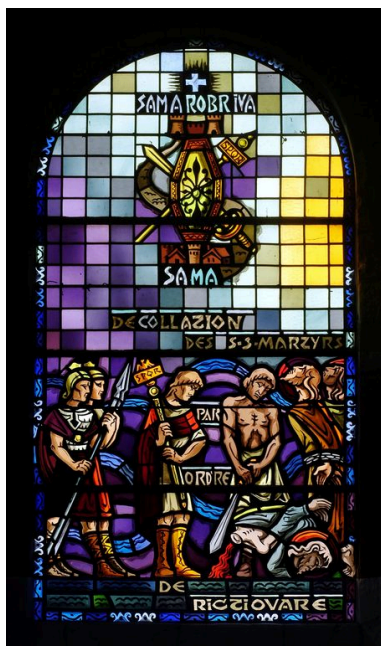
Verrière : Les saints Fuscien et Victoric accompagnent saint Quentin venu évangéliser la Gaule (baie 8).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000019NUCA



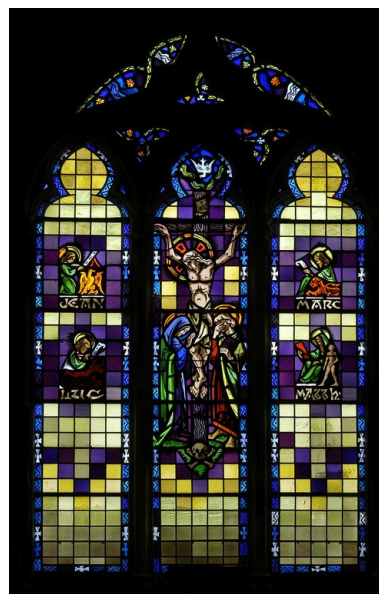
Verrière : Les saints Fuscien et Victoric évangélisent, baptisent et soignent les malades (baie 6).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000015NUCA



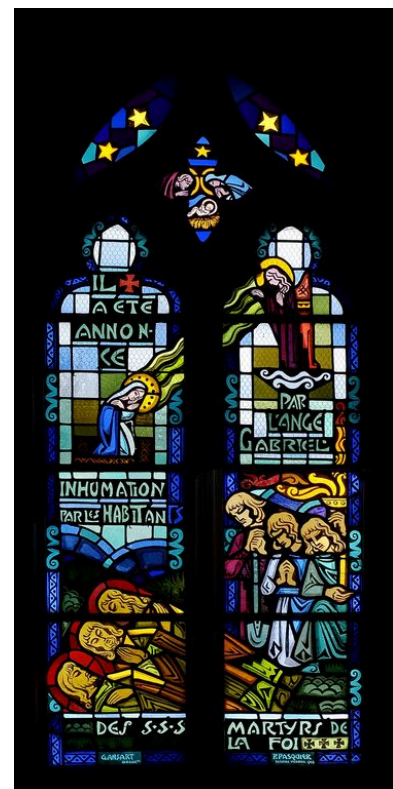
Verrière : Gentien accueille Fuscien et Victoric à Sains (baie 4).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000016NUCA



Verrière : La décollation des saints Fuscien, Victoric et Gentien (baie 2).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000017NUCA



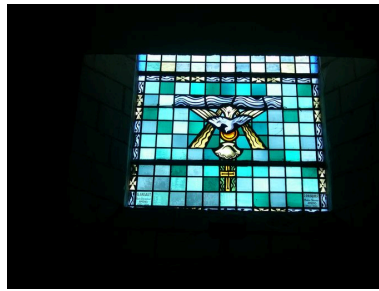
Verrière : Le Calvaire et le Tétramorphe (baie 0).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000020NUCA



Verrière : L'invention des corps des martyrs (baie 1).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000018NUCA



Verrière : La translation
des reliques (baie 3).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20078000014NUCA



Verrière : La colombe
du Saint Esprit (baie 5).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20078012054NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Monument aux morts (paroissial) (IM80000867) Hauts-de-France, Somme, Sains-en-Amiénois, Eglise paroissiale Saints Fuscien, Victoric et Gentien

Tombeau (stèle funéraire) de Louis Charles Patte (IM80000866) Hauts-de-France, Somme, Sains-en-Amiénois, Eglise paroissiale Saints Fuscien, Victoric et Gentien

Tombeau des saints Fuscien, Victoric et Gentien (IM80000974) Hauts-de-France, Somme, Sains-en-Amiénois, Eglise paroissiale Saints Fuscien, Victoric et Gentien

Eglise paroissiale et ancien cimetière Saints-Fuscien, Victoric et Gentien de Sains-en-Amiénois (IA80002415) Hauts-de-France, Somme, Sains-en-Amiénois

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Fonts baptismaux (Cl. MH 1907).

IVR22_20078000029NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Saint Loup (ISMH 1985).

IVR22_20078012031NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.

IVR22_20078012030NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief, fragment de la chaire à prêcher.

IVR22_20078012039NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Saint Eloi (ISMH 1985).

IVR22_20078012032NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statues : Sainte Catherine et saint Nicolas (ISMH 1985).

IVR22_20078012033NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant (Cl. MH 1928).

IVR22_20138000463NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crucifix, actuellement déposé dans la sacristie (ISMH 1985).

IVR22_20078012038NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crucifix (ISMH 1985).

IVR22_20078012037NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

IVR22_20078012036NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : Sainte Anne et la Vierge.

IVR22_20078012035NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Saint Honoré (ISMH 1985).

IVR22_20078000022NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Saint Lupicin (ISMH 1985).

IVR22_20078000023NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Saints Fuscien, Victoric et Gentien (ISMH 1985).

IVR22_20078000021NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau (fragment) : Christ en croix (envoi de l'Etat).

IVR22_20078012043NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture de chœur.

IVR22_20078012045NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture de chœur : détail.

IVR22_20078012046NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chandelier.

IVR22_20078012044NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière : Les saints Fuscien et Victoric accompagnent saint Quentin venu évangéliser la Gaule (baie 8).

IVR22_20078000019NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière : Les saints Fuscien et Victoric évangélisent, baptisent et soignent les malades (baie 6).

IVR22_20078000015NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière : Gentien accueille Fuscien et Victoric à Sains (baie 4).

IVR22_20078000016NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



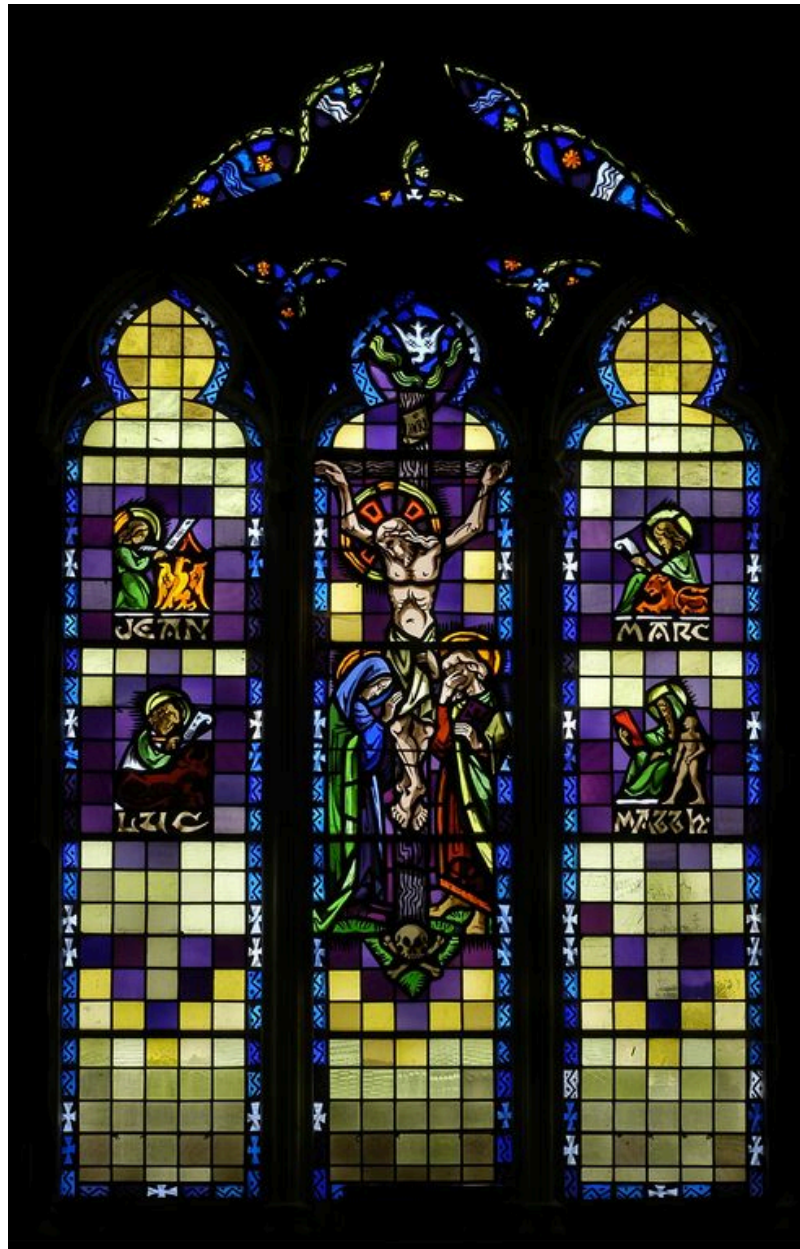
Verrière : La décollation des saints Fuscien, Victoric et Gentien (baie 2).

IVR22_20078000017NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



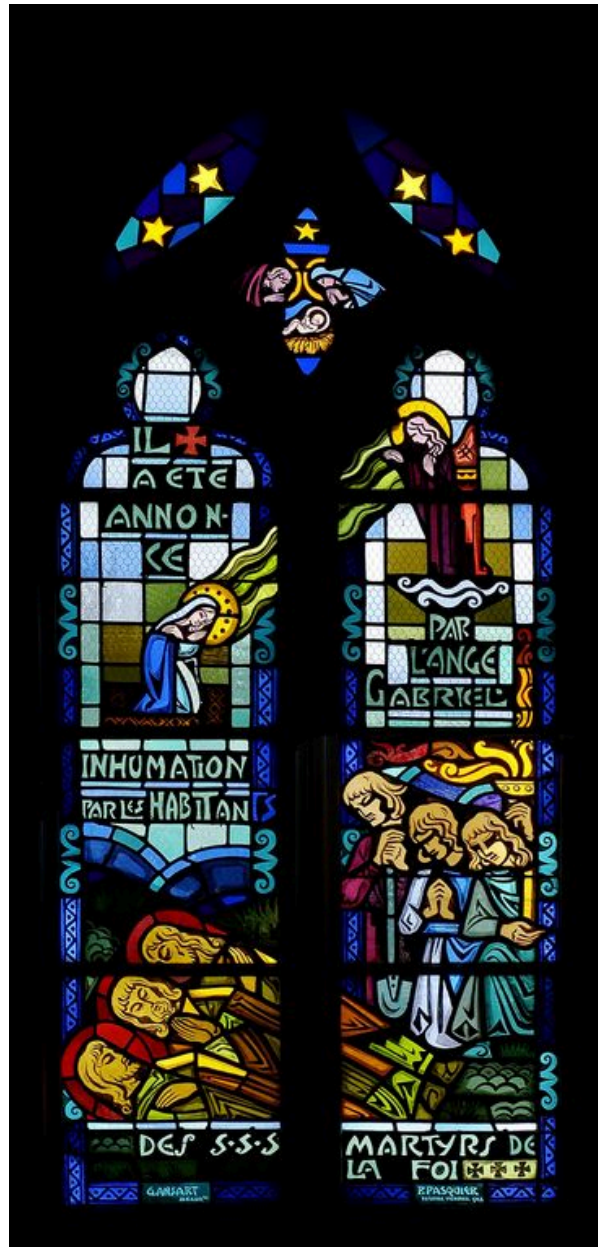
Verrière : Le Calvaire et le Tétramorphe (baie 0).

IVR22_20078000020NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière : L'invention des corps des martyrs (baie 1).

IVR22_20078000018NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



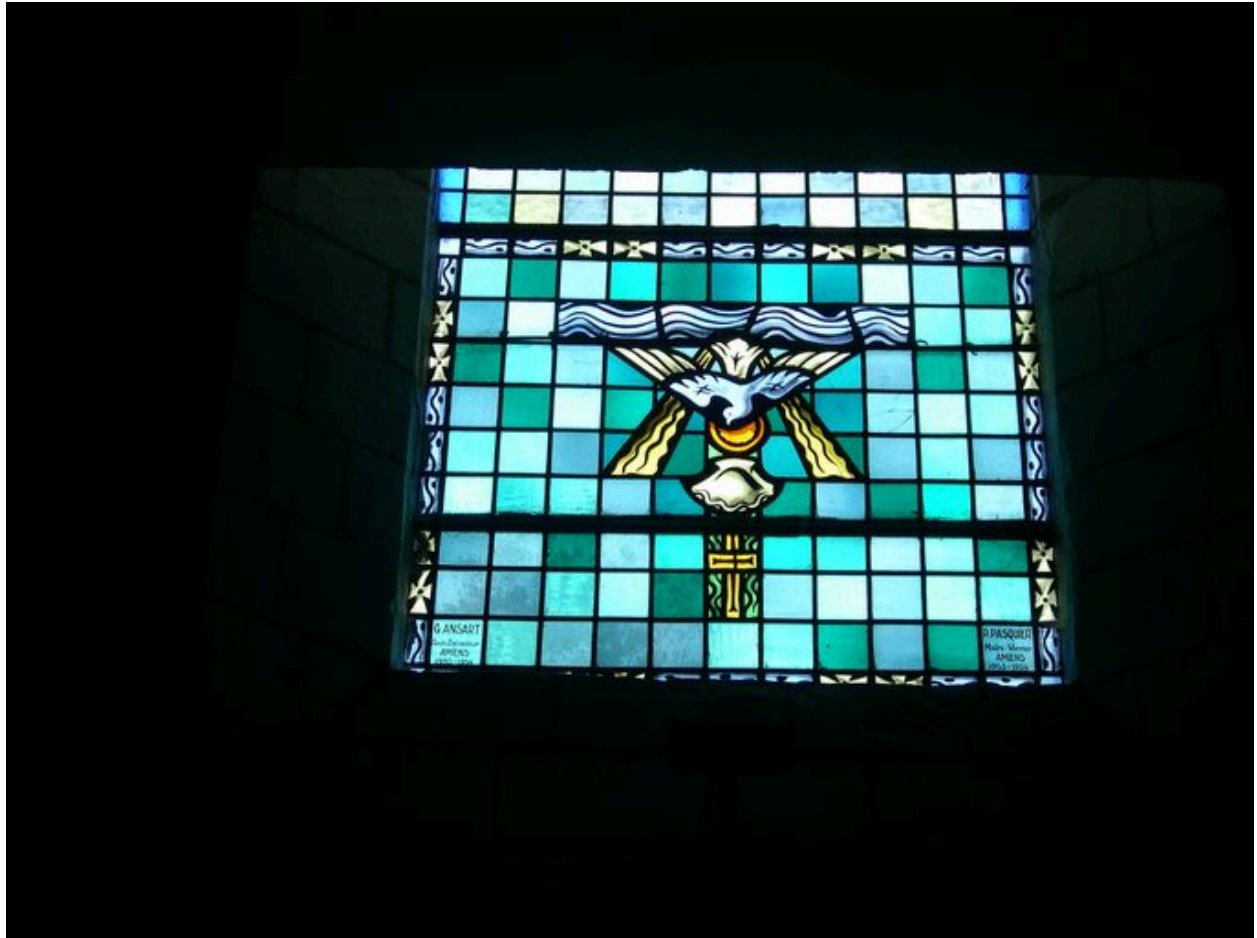
Verrière : La translation des reliques (baie 3).

IVR22_20078000014NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière : La colombe du Saint Esprit (baie 5).

IVR22_20078012054NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation