

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

tableau : portrait de monseigneur Claude Le Tonnelier de Breteuil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000292
Date de l'enquête initiale : 1988
Date(s) de rédaction : 1988, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62000354

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Portrait de monseigneur Claude Le Tonnelier de Breteuil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce portrait de Claude le tonnelier de Breteuil évêque de Boulogne-sur-Mer de 1682 à 1698, a été réalisé au XVII^e siècle. Il a été restauré en 1987 par l'entreprise Arcoa à Paris. Le cadre date de la fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.
Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Description

Le tableau est une peinture à l'huile sur bois de forme ovale verticale. Le panneau de bois est chanfreiné côté revers.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support et surface de même forme, ovale

Matériaux : bois (monoxyle) : peinture à l'huile, doré

Représentations :

portrait ; Le Tonnelier de Breteuil Claude Mgr, évêque, en buste

Portait de l'évêque en buste. Le style du tableau est influencé par l'école flamande. L'évêque est représenté les cheveux au naturel : il s'agit du mode de représentation habituel pour l'école flamande, alors que la peinture française privilégie la perruque pour représenter une personne de qualité (De l'invisible au visible, 2009).

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (manuscrit, récent, sur étiquette), numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Au revers du panneau figure une étiquette manuscrite portant le numéro d'inventaire : 7

État de conservation

œuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1988, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1982/01/29

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition. Château-Musée de Boulogne-sur-Mer. Janvier-mai 2009]. **De l'invisible au visible : Trésors sacrés du littoral nord**. Département du Pas-de-Calais, ville de Boulogne-sur-Mer ; commissaire général, Marc Verdure, commissaires associés, Eneline Chartier, Patrick Wintrebert.- Paris : Somogy éditions d'art, 2009.
p.110

Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées [consulté le 05/06/2024] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000292/INDEX.HTM>

Illustrations



Vue générale.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19886200197XA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447)
Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame

Est partie constituante de : Ensemble de douze tableaux et leurs cadres : portraits des évêques de Boulogne-sur-Mer (IM62000298) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais,
Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_19886200197XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1988

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation