

Hauts-de-France, Somme
Bettencourt-Saint-Ouen
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001600

Date de l'enquête initiale : 2009

Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : croix de faitage, dalle funéraire, verrière, autel, degré d'autel, gradin d'autel, retable, porte-courties d'autel, agenouilloir de communion, tabernacle, confessionnal, bénitier, chaire à prêcher, lutrin, tronc, banc de fidèles, chaise d'église, prie-Dieu, fauteuil de célébrant, tabouret de célébrant, stalle, meuble de sacristie, chandelier de choeur, porte-cierges votifs, luminaire d'applique d'église, chandelier d'autel, croix d'autel, sonnette d'autel, bassin à burettes, veilleuse du saint sacrement, encensoir, goupillon, seau à eau bénite, corbeille à quêter, cierge pascal, chemin de croix, ex-voto, chandelier d'église, courtine d'autel, tapis de dessus d'autel, banc, armoire, console, estrade, vase à fleurs, statue, socle, peinture monumentale, estampe, cadre, cloche, burettes

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Picquigny

Précisions :

Historique

Lorsque l'église est reconstruite en 1848-1850, elle est également pourvue d'un maître-autel, d'une chaire à prêcher, de bancs de fidèles et de peintures monumentales dans le chœur. On y apporte également des œuvres provenant très certainement du précédent sanctuaire (dalles funéraires des anciens curés de la paroisse, groupe sculpté de la Charité de saint Martin, Christ en croix), dont d'autres éléments (panneaux de lambris de la première moitié du 16e siècle, clôture liturgique de la seconde moitié du 16e siècle) sont seulement connus par des dessins de Louis Duthoit. La restauration de l'édifice en 1929 s'est traduite par de nouvelles interventions intérieures (verrières, confessionnal, autel de la Vierge). D'autres modifications ont suivi le concile de Vatican II au début des années 1970, notamment le remplacement du maître-autel et de sa clôture par un autel conforme à la nouvelle liturgie.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bouasse-Lebel (éditeur)

Références documentaires

Documents figurés

- **Bettencourt-Saint-Ouen. Panneau de lambris de l'ancienne église**, dessin à la plume par Louis Duthoit, avant 1848. In : *Aimé et Louis Duthoit. Quelques cantons de Picardie*. Amiens : CRDP, 1979. pl. 140
- **Bettencourt-Saint-Ouen. Panneau de lambris de l'ancienne église**, dessin à la plume par Louis Duthoit, avant 1848. in : *Aimé et Louis Duthoit. Quelques cantons de Picardie*. Amiens : CRDP, 1979. pl. 141

- **Bettencourt-Saint-Ouen. Clôture liturgique de l'ancienne église**, dessin à la plume par Louis Duthoit, avant 1848. in : *Aimé et Louis Duthoit. Quelques cantons de Picardie*. Amiens : CRDP, 1979. pl. 141

Annexe 1

LISTE DES OBJETS MOBILIERS

ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE

- CROIX DE FAÏTAGE, fer forgé, 2e quart 20e siècle (clocher)

DALLES FUNÉRAIRES

- DALLE FUNÉRAIRE DE GUILLAUME DELAIRE, calcaire, 3e quart 18e siècle. Épitaphe : D.O.M/CI DEVANT DEPOSE LE CORPS/DE [VENERABLE] ET DISCRET HOMME/GUILLAUME DELAIRE PRETRE/ET CURE DE BETHENCOURT/DE [... ET] DE VINACOURT/ DECEDEE LE 9.7.1762 AGEE DE [...] ANS/PRIEZ DIEU POUR LEURS AMES (sacristie, mur extérieur ouest)

- **DALLE FUNÉRAIRE DE VINCENT TRINOIS**

VERRIÈRES

- VERRIÈRES (10), ensemble des dix verrières décoratives à motifs géométriques (croix) de la nef, verre peint, 2e quart 20e siècle (baies 3 à 10)

- **VERRIÈRES (2) : APPARITION DE LA VIERGE A BERNADETTE SOUBIROUS, CHARITÉ DE SAINT MARTIN**

MOBILIER RELIGIEUX

- AUTEL ET DEGRÉ D'AUTEL, autel de rite Paul VI, 3e quart 20 siècle. Table d'autel en bois aggloméré soutenue par deux volutes et une ancienne croix funéraire en fer forgé peint en noir (chœur)

- ENSEMBLE DE L'AUTEL DE LA VIERGE (AUTEL, DEGRÉ D'AUTEL, GRADIN D'AUTEL, RETABLE, TABERNACLE), bois peint, 2e quart 20e siècle (revers du mur nord de la nef). L'autel, de forme droite, est surmonté du gradin portant le tabernacle. Le retable est formé de pilastres entourant une arcade centrale et supportant un fronton triangulaire, le tout formant un faux-lambris sur le mur peint de la même couleur. L'arcade centrale forme une niche feinte (nef, mur nord)

- PORTE-COURTINES D'AUTEL, fer forgé, 20e siècle (chœur)

- AGENOUILLOIR DE COMMUNION, bois ciré, 2e quart 20e siècle (chœur)

- TABERNACLE, bois, 2e quart 20e siècle (chœur)

- CONFESSIONNAL, à trois loges, bois peint, 2e quart 20e siècle (revers de la façade occidentale)

- BÉNITIERS (2), plâtre, 2e quart 20e siècle. En forme de coquilles, fixés de part et d'autre de la porte, au revers de la façade occidentale

- CHAIRE A PRÊCHER, bois peint, 3e quart 19e siècle. L'abat-son a disparu (nef, mur sud)

- LUTRINS (2), fer forgé, 4e quart 20e siècle (chœur)

- TRONC, bois peint, 1ère moitié 20e siècle (chaire à prêcher)

- BANCS DE FIDÈLES (78) ET AGENOUILLOIRS (2), chêne, 2e moitié 19e siècle Les bancs à plusieurs places (45), accompagnés de deux agenouilloirs, sont placés de part et d'autre de l'allée centrale de la nef. Les bancs à deux places (33), accompagnés de deux agenouilloirs, sont placés sur les côtés de la nef.

- BANCS DE FIDÈLES (2) formant STALLES (4) en partie, chêne, 2e moitié 19e siècle. Chacun des deux bancs, de part et d'autre de l'allée centrale de la nef, forme deux stalles à son extrémité intérieure.

- CHAISE D'ÉGLISE, chêne ciré et garniture de paille, 20e siècle (chœur)

- PRIE-DIEU, chêne cité et garniture de paille, 20e siècle (chœur)

- FAUTEUIL ET TABOURETS DE CÉLÉBRANT (2), chêne verni et garniture de velours, 2e moitié 19e siècle (chœur)

- MEUBLE DE SACRISTIE, à deux corps, chêne, 2e quart 20e siècle (sacristie)

- CHANDELIERS DE CHŒUR (4), fer forgé, 4e quart 20e siècle (chœur)

- PORTE-CIERGES VOTIFS, fer forgé, 2e quart 20e siècle (sacristie)

- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE (4), support en fer forgé, cylindre en métal et globe de verre imitant une bougie, 20e siècle (nef)

- LUMINAIRES D'APPLIQUE D'ÉGLISE (2), support en fer forgé et lanterne en laiton et verre, 1ère moitié 20e siècle (murs de l'avant-chœur)

OBJETS RELIGIEUX

- CHANDELIERS D'AUTEL (7), de style néo-classique (5 grands et deux petits), laiton, 1ère moitié 20e siècle (chœur)
- CHANDELIERS D'AUTEL (3), de style néo-classique, laiton, 1ère moitié 20e siècle (chœur)
- CROIX D'AUTEL : CHRIST EN CROIX, laiton, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- SONNETTE D'AUTEL, à quatre clochettes, laiton, 20e siècle (chœur)
- PLATEAU A BURETTES, verre, 20e siècle (sacristie)
- BURETTE, verre, 20e siècle (sacristie)
- VEILLEUSE DU SAINT-SACREMENT, support en laiton et veilleuse en verre rouge, 20e siècle (chœur)
- ENCENSOIR, laiton, 20e siècle (sacristie)
- GOUPILLON, laiton, 20e siècle (chœur)
- SEAU A EAU BÉNITE, laiton et doublure en zinc, 20e siècle (chœur)
- CORBEILLES A QUÊTER (2), osier, 4e quart 20e siècle (chœur)
- CIERGE PASCAL, cire, sans millésime, limite 20e siècle 21e siècle (chœur, sur un chandelier d'autel)
- CHEMIN DE CROIX, croix en bois blanc, 20e siècle (nef)
- **CROIX (CHRIST EN CROIX)**
- EX-VOTO, marbre blanc, 20e siècle, gravé de l'inscription : MERCI/A STE THERESE/L.L (socle de la statue de sainte Thérèse)
- CHANDELIERS D'ÉGLISE (2), laiton, 1ère moitié 20e siècle (chœur)

LINGE ET GARNITURE LITURGIQUE

- COURTINE D'AUTEL, coton, 20e siècle (chœur)
- TAPIS DE DESSUS D'AUTEL (2), coton, 20e siècle (autel principal et autel de la Vierge)

MOBILIER DOMESTIQUE

- BANC, chêne ciré, 2e moitié 19e siècle (chœur)
- BANC D'ENFANT, chêne ciré, 2e moitié 19e siècle (chœur)
- BANCS (10), bois blanc, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- ARMOIRE, chêne, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- CONSOLES (4), bois peint faux marbre, 2e moitié 19e siècle (chœur, supports des statues des Évangélistes)
- CONSOLES (2), plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle (chœur, supports des statues du Sacré-Cœur et de saint Martin)
- CONSOLES (6), plâtre, 2e moitié 20e siècle (nef, supports des statues)
- ESTRADE, bois, 20e siècle (chœur)

OBJET CIVIL DOMESTIQUE

- VASES A FLEURS (3), divers modèles en verre taillé, 20e siècle (autel de la Vierge et sacristie)

SCULPTURE

- **GROUPE SCULPTÉ : CHARITÉ DE SAINT MARTIN**
- STATUES (4) : ÉVANGÉLISTES, plâtre, 2e moitié 19e siècle (chœur)
- STATUES (2) : SAINT MARTIN (?), SACRE-CŒUR, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle. Dédicace sur la console du Sacré-Cœur : DON/ DE MR ET MME TREPAGNE (chœur)
- STATUES (5) : IMMACULÉE CONCEPTION, SAINT JOSEPH, SAINT ELOI, SAINT JEAN-BAPTISTE, SAINT MARTIN, SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle (nef)
- STATUE : IMMACULÉE CONCEPTION, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle (autel de la Vierge)
- STATUE : SAINTE THÉRÈSE, plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle (nef, mur sud)
- SOCLE, bois peint faux marbre, 2e moitié 19e siècle (chœur)
- SOCLE, bois peint, 2e quart 20e siècle (nef, support de la statue de sainte Thérèse)

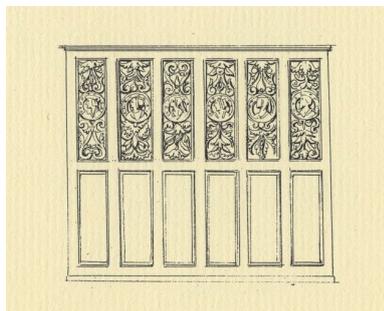
PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

- **PEINTURE MONUMENTALE : SAINT MARTIN EN GLOIRE PROTÉGEANT LE VILLAGE DE BETTENCOURT-SAINT-OUEN**
- PEINTURE MONUMENTALE ET SON CADRE : ADORATION DES BERGERS, technique mixte sur enduit, 20e siècle, entourée d'un cadre de plâtre doré (chœur)
- ESTAMPE ET SON CADRE : NOTRE-DAME DU PERPÉTUEL SECOURS, chromolithographie par Bouasse-Lebel dans un cadre de chêne verni, 4e quart 19e siècle (nef, mur nord)

INSTRUMENT DE MUSIQUE

- CLOCHE (non vue), bronze, 2e quart 20e siècle (clocher-mur)

Illustrations



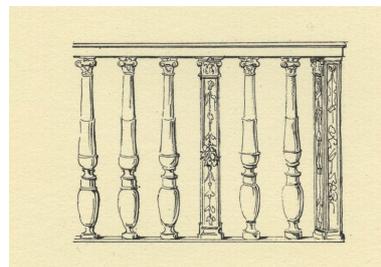
Vue d'un panneau de lambris de l'ancienne église par Louis Duthoit, avant 1848 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000015NUCA



Vue d'un panneau de lambris de l'ancienne église par Louis Duthoit, avant 1848 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000017NUCA



Vue partielle d'une clôture liturgique de l'ancienne église par Louis Duthoit, avant 1848 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000016NUCA



Vue de la nef et du chœur.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005179NUCA



Dalle funéraire de Guillaume Delaire, calcaire, 3e quart 18e siècle.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20098000181XA



Tableau d'autel :

l'Adoration des Bergers.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005187NUCA



Autel de la Vierge et son retable,
Christ en croix et statue de
l'Immaculée Conception.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005188NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Croix : Christ en croix (IM80001610) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Dalle funéraire de Vincent Trinois, curé de Bettencourt-Saint-Ouen (IM80001614) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Ensemble de deux verrières figurées décoratives : l'Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, la Charité de saint Martin (baies 1 et 2) (IM80001611) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

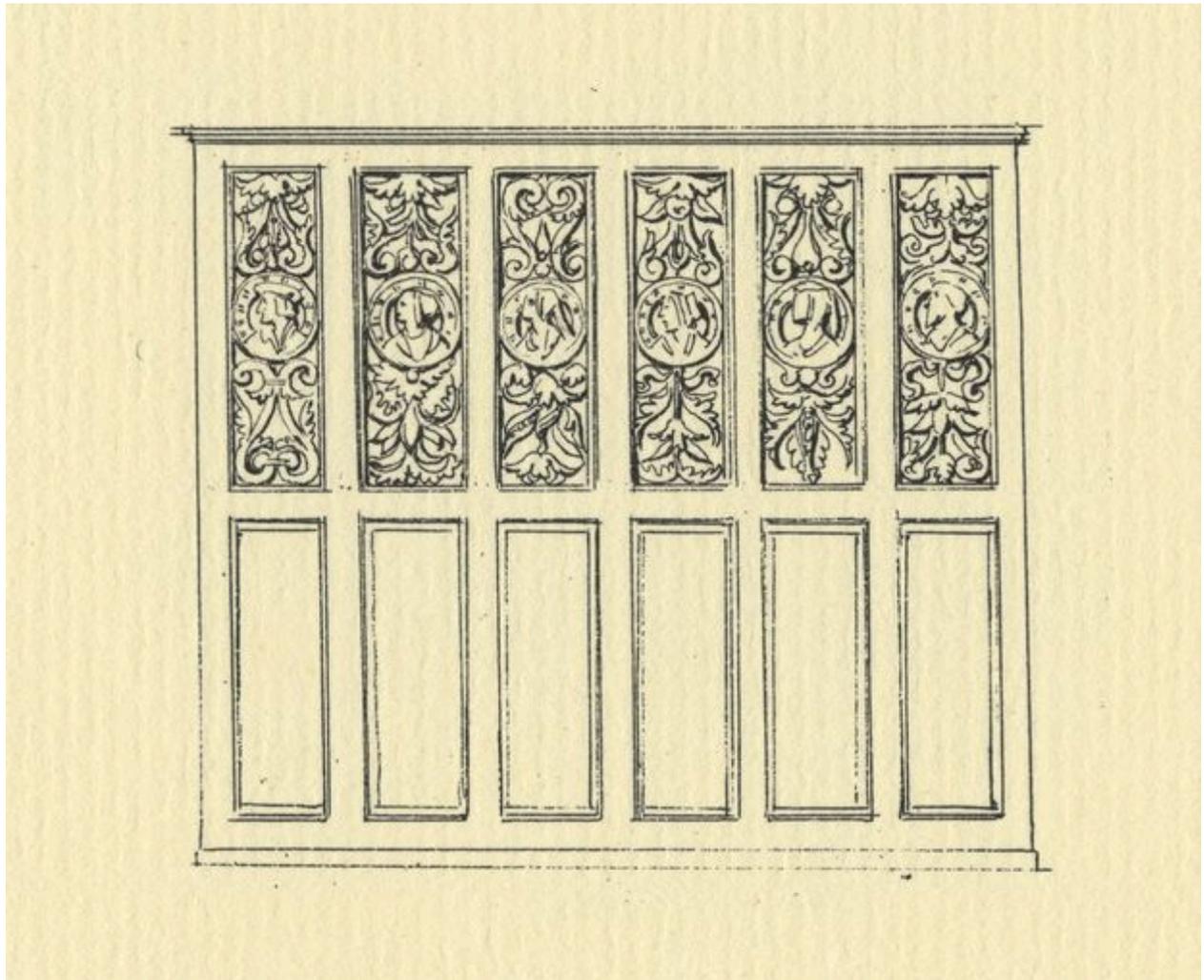
Groupe sculpté : la Charité de saint Martin (IM80001612) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Peinture monumentale du chœur : Saint Martin en gloire bénissant le village de Bettencourt-Saint-Ouen (IM80001613) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Eglise paroissiale Saint-Martin, rue de l' Eglise

Église paroissiale Saint-Martin et ancien cimetière de Bettencourt-Saint-Ouen (IA80009650) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'un panneau de lambris de l'ancienne église par Louis Duthoit, avant 1848 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

IVR22_20108000015NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite

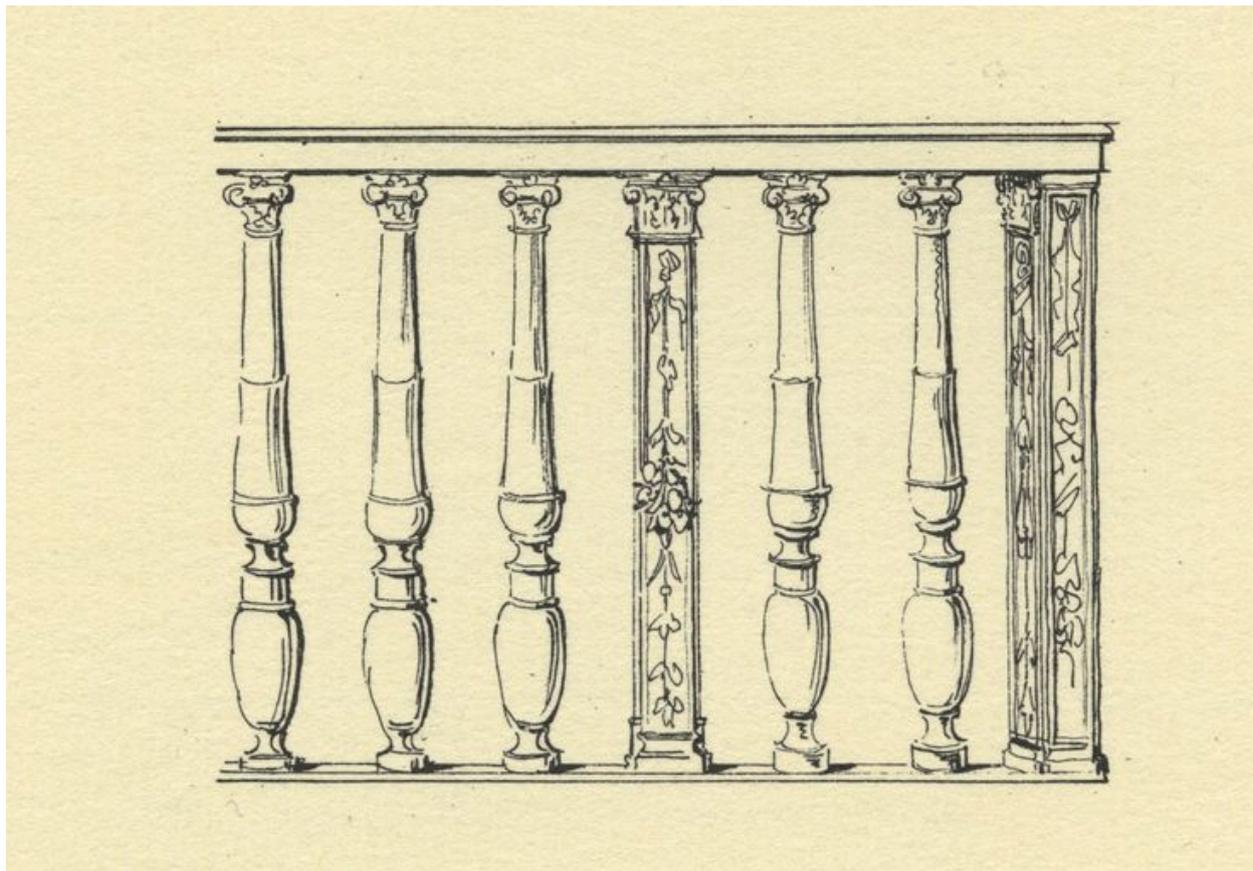


Vue d'un panneau de lambris de l'ancienne église par Louis Duthoit, avant 1848 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

IVR22_20108000017NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Vue partielle d'une clôture liturgique de l'ancienne église par Louis Duthoit, avant 1848 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

IVR22_20108000016NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Vue de la nef et du chœur.

IVR22_20098005179NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalle funéraire de Guillaume Delaire, calcaire, 3e quart 18e siècle.

IVR22_20098000181XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : l'Adoration des Bergers.

IVR22_20098005187NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel de la Vierge et son retable, Christ en croix et statue de l'Immaculée Conception.

IVR22_20098005188NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation