Hauts-de-France, Somme
Flixecourt
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l' Église

Tableau : le Christ au Jardin des oliviers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001785
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001556

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Christ au jardin des oliviers (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté sud, revers du mur ouest

Historique

La composition équilibrée, animée d'une certaine tension dynamique dans une gamme chromatique plutôt chaude, est assez caractéristique de la peinture religieuse qui s'épanouit sous la monarchie de Juillet. À cet égard, le tableau de Flixecourt semble tirer son inspiration de deux sources différentes : si le Christ en prière et l'ange semblent découler, par l'élégance de leur traitement, des compositions des 17e ou 18e siècles, les apôtres dormant adossés aux rochers s'apparentent davantage aux modèles de la Renaissance.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Description

Le tableau peint à l'huile sur toile, pourvu d'un cadre en bois et plâtre doré, est accroché au revers de la façade occidentale, dans le bas-côté sud.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions totales : h = 450 ; la = 354.

Représentations :

Selon l'iconographie traditionnelle, le Christ est représenté en partie supérieure, en prière face à l'ange qui lui tend le calice, tandis que les trois apôtres (Pierre, Jean et Jacques) dorment dans la partie inférieure de la scène. Bien que la scène soit traitée de façon traditionnelle, le sommeil des apôtres occupe une place aussi importante que le Christ en prière réconforté par l'ange.

État de conservation

mauvais état , altération de l'armature , altération de l'épaisseur de la matière

Le tableau présente des altérations, principalement en partie inférieure où la toile se détache du cadre et où la couche picturale est l'objet de soulèvements et de pertes de matière.

Statut, intérêt et protection

Peinture religieuse monumentale qui se situe dans la mouvance des grands tableaux de Salons du deuxième quart du 19e siècle, si elle n'en pas un elle-même. L'auteur et la date du tableau, absents ou non visibles en raison de l'état de l'œuvre, sont d'autant plus regrettables.

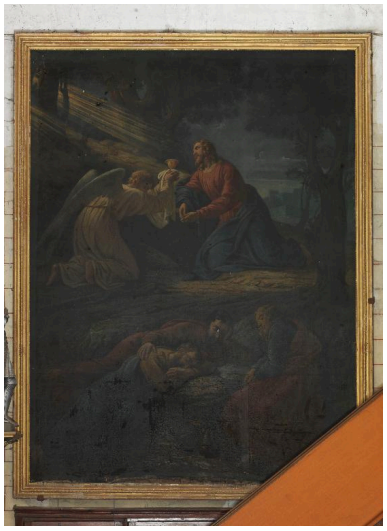
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1985/04/19
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie.** Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; photogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
  p. 51

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001005NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20128001005NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation