

Hauts-de-France, Somme
Épagne-Épagnette
Épagne
10 route de Paris

Ancienne abbaye Notre-Dame d'Épagne (détruit), actuellement villa de l'Abbaye

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80011096

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure, abbaye

Appellation : Villa de l'Abbaye

Destinations successives : demeure

Parties constituantes non étudiées : pigeonnier, écurie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1820, A, 90. Plan du cadastre napoléonien ; 2024, OB , 161, 309, 430-431, 436, 439, 440

Historique

Le prieuré est fondé en 1178 (Prarond, 1861) par Enguérand de Fontaine, sénéchal de Ponthieu. Le choix du site se porte sur le lieu dit "Fontaine de Saint-Aubin" entre le village d'Épagne et l'église Saint-Aubin d'Eaucourt-sur-Somme.

Enguérand de Fontaine donne une partie de la seigneurie d'Épagne à titre de vicomté, ainsi que les moulins de Mautort, Cambron et Rouvroy, aux religieuses bernardines de l'ordre de Cîteaux (Charpentier, Daugy, 2008). La fondation est confirmée en 1190 par le comte de Ponthieu, en 1191 par l'évêque d'Amiens puis en 1192 par l'archevêque de Reims.

Après la fondation, trente-deux religieuses viennent de Rouen pour s'installer à Épagne. Le prieuré est transformé en abbaye et la prieure Albrea est élue première abbesse de l'abbaye cistercienne Notre-Dame d'Épagne. En 1230, la fille de Guillaume III, comte de Ponthieu, est élue supérieure (Charpentier, Daugy, 2008).

L'abbaye consistait, d'après Mallet (1904), en "une église, dortoir, logis abbatial, chambres, colombier, granges, étables, écuries et autres bâtiments, cours, jardins potagers et fruitiers, le tout fermé d'une grande porte et maison de portier, ainsi que de murs, sauf sur le côté des prés, où un large fossé servait de clôture".

Les guerres (guerre de Cent Ans, invasions espagnoles) obligent les religieuses à se réfugier à plusieurs reprises dans la ferme de l'Abiette, sur la rive gauche de la Somme - "Abiette" signifiant petite abbaye d'après Mallet. Le lieu-dit "La Biette" au sud d'Érondelle, village à proximité, rappellerait-t-il l'existence de cette ferme ?

Gabrielle Lallemand devient abbesse en 1639 et, constatant la vétusté des bâtiments de l'abbaye d'Épagne, décide de transférer la communauté à Abbeville en 1642. Les religieuses habitent tout d'abord dans une maison rue de l'Hôtel-Dieu, avant de s'installer en 1645 au lieu-dit Le Paraclét (Mallet, 1904) dans le quartier Saint-Gilles. En 1730, la communauté est encore composée d'une abbesse, de 24 religieuses de chœur et de 8 sœurs converses (Darsy, 1869). En 1745, elle est

réduite à 14 religieuses de chœur et 8 converses. C'est pourquoi, au milieu du XVIII^e siècle, la communauté est réunie à celle de l'abbaye de Willencourt, à la demande du roi. Les sœurs rejoignent ainsi les bâtiments de l'abbaye de Willencourt situés chaussée Marcadé (IA80010571). D'après Mallet, les dernières religieuses restées à Épagne pour l'entretien des

bâtiments agricoles, quittent le site au milieu du XVIII^e siècle. Après cette date, l'abbaye est transformée en ferme et devient la propriété de la famille Delgove, puis de la famille Tacheux (Mallet, 1904).

Un plan conservé dans la collection Delignières déposée aux archives d'Abbeville montre l'ancienne abbaye devenue ferme en 1811. Elle est bâtie à proximité de la route de Paris, et se compose de six bâtiments organisés autour d'une cour. Ces six édifices sont complétés par ce qui semble être un pigeonnier et un puits. Le terrain qui entoure la ferme possède un potager, des plantations, une fontaine ou un petit étang, une prairie, le tout délimité au sud par la Somme. Le site est borné par des murs de clôture. Sur le plan parcellaire du cadastre napoléonien de 1820, un cours d'eau part de la Somme en amont du pont d'Épagne et coule sur le terrain de l'ancienne abbaye. À cette date, la ferme appartient au comte Collin de Suddy, directeur général des douanes (Prarond, 1861).

En 1827, le terrain et la ferme sont rachetés par le propriétaire du château d'Épagne et la ferme cesse son activité peu après, en 1834 (Mallet, 1904). Les bâtiments de l'ancienne abbaye sont vraisemblablement été ruinés et détruits au cours du XIX^e siècle, à une date indéterminée. En 1856, il restait une ancienne tour servant de pigeonnier, représentée sur une aquarelle d'Oswald Macqueron, d'après nature (ill.).

En 1880, M. Le Sergeant de Monnecove, propriétaire du château d'Épagne, cède sur bail à vie les anciennes terres de l'abbaye à Émile Barré, négociant à Abbeville (Mallet, 1904). Ce dernier a le droit d'y faire les travaux qu'il souhaite et fait donc construire une demeure de campagne, ainsi qu'une maison de concierge. Il existait déjà une écurie sur le domaine qui porte la date de 1868 sur son toit, mais cela ne correspond pas à la date d'acquisition du site par Emile Barré. Pourtant, la maison du concierge, bâtie dans le même style architectural que l'écurie, a été construite en 1881 (AD Somme ; 3 P 268/9). Émile Barré a vraisemblablement choisi de construire la maison de concierge dans un style similaire à celui de l'écurie, édifiée 13 ans plus tôt, ou bien il a pu refaire la façade de cette dernière dans les années 1880 pour harmoniser le style des différentes constructions. Pour le pigeonnier, sa date de construction n'est pas connue et son style rappelle celui de l'écurie et de la maison de concierge. La demeure a, quant à elle, été bâtie en 1884 (AD Somme). M. Barré aménage également le parc à son goût et y fait planter de nombreuses essences d'arbres. À sa mort en 1894, M. Le Sergeant de Monnecove récupère le domaine (Mallet, 1904).

Plusieurs propriétaires se succèdent jusqu'à aujourd'hui. Des étangs sont aménagés dans le parc au sud de la maison à la fin des années 1980. Aujourd'hui (2025), la maison est devenue un gîte. Il ne reste rien de l'ancienne abbaye, à part, peut-être, les murs de clôture et quelques chemins pavés de silex sur le domaine.

Période(s) principale(s) : 4e quart 12e siècle (), 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1178 (daté par travaux historiques), 1881 (daté par source), 1884 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

Description

La demeure actuelle se situe à l'est du village d'Épagne, dans la commune d'Épagne-Épagnette. La parcelle sur laquelle elle est construite est délimitée le long de la rue principale par un mur en brique. L'accès au terrain se fait par un portail, depuis une petite place qui longe la rue.

La maison et ses communs sont implantés au nord d'un grand parc qui s'étend sur environ 9 ha. Les bâtiments sont construits sur la partie haute du terrain, à environ 280 m de la Somme. Le parc se divise en quatre parties. Le premier espace au nord, dans lequel se situe la demeure, est arboré : de nombreuses essences d'arbres ont été plantées dans cette zone protégée, comme des tilleuls, des ginkgos biloba, des châtaigniers, des érables du Canada... Les quelques allées aménagées datent de l'époque de l'abbaye. Les pavés en pierre encore visibles par endroits témoignent de leur ancienneté. Le second espace, au sud du premier, se compose d'un grand étang. Le troisième terrain, à l'est de l'étang, est un champ. De nombreux arbres sont plantés dans le dernier espace au sud du champ, le long des rives de la Somme.

Juste à droite de l'entrée se situe la maison du gardien. En face de cette maison, dans l'axe de l'entrée, se situe la demeure : sa façade ouest est orientée vers le portail. Deux allées entourant un espace enherbé permettent d'y accéder. L'allée qui décent à droite de l'entrée donne accès à l'ancienne écurie, bâtie au sud de la maison du gardien. Enfin, un chemin, en partie composé de pavés, descend en direction de la Somme vers le pigeonnier et l'étang.

La demeure

La demeure, de plan rectangulaire, présente une élévation à cinq travées, avec sous-sol et rez-de-chaussée surélevés, un étage carré et un étage de comble. Les murs sont construits en brique tandis que les chaînages d'angle, l'encadrement des ouvertures de la travée centrale, les bandeaux et la corniche sont en pierre calcaire. Les portes d'entrée des façades est et ouest sont sur la travée centrale, elles sont précédées de chaque côté par un escalier double. Une terrasse complète l'escalier à l'est. L'ensemble est couvert par un toit en ardoise à pans brisés et croupes. Des lucarnes-fronton sont percées sur le toit au niveau de chaque travée centrale, elles sont encadrées de deux lucarnes œil-de-bœuf.

Les communs

Les communs sont construits dans un style néo-normand. Le logement du gardien ainsi que le bâtiment qui abrite l'écurie et la charreterie ont la même architecture. Ils sont tous deux bâtis en pans de bois et remplissage brique, avec des combles

à surcroît, couverts par un bardage de bois vertical ornements au niveau de la corniche. L'ensemble des toitures est en tuile mécanique.

Le logement du gardien est percé sur sa façade côté est d'une porte centrale encadrée de deux fenêtres, surmontée d'une lucarne pendante ouvrant sur le comble à surcroît. La partie sud de l'édifice est en rez-de-chaussée uniquement. La partie nord est couverte d'un toit en pavillon surmonté d'un épi de faîtage.

Le second bâtiment abritait les écuries, une sellerie, et une charreterie. La partie charreterie est légèrement avancée sur la façade côté est par rapport au reste de l'édifice. L'étage de comble à surcroît abritait un espace de stockage. L'ensemble est de plan rectangulaire. L'édifice est percé de deux portes sur l'écurie : une sur la sellerie et deux grandes portes à doubles vantaux sur la charreterie. Chacune de ces ouvertures est surmontée d'une lucarne pendante. Le toit à longs pans et croupes est orné d'épis de faîtage. Quelques éléments en bois décorent l'édifice : les lambrequins des lucarnes, ou encore des motifs sur la corniche.

Le pigeonnier

L'édicule qui compose le pigeonnier comprend également un poulailler et deux abris à cochon. L'ensemble est construit en brique, dans une architecture particulière inspirée encore une fois du style néo-normand. La moitié basse du bâtiment se compose d'un poulailler, de plan octogonal, encadré par les deux abris à cochon. Le pigeonnier, de plan carré, est bâti sur le poulailler, il possède une structure en pans de bois avec remplissage en brique. L'ensemble des toitures est en tuile mécanique ; le poulailler est couvert par un toit octogonal, les abris à cochon par un toit à deux pans et pignons couverts et le pigeonnier par un toit en pavillon.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; bois, pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile, ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe brisée

Escaliers : escalier de distribution extérieur

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; Sous-série 3 P : 3 P 268/9. **Matrice des propriétés bâties**, 1911.

Documents figurés

- **Plan géométrique de l'ancienne Abbaye d'Épagne**, Collection Delignières de Bommy et de St Amand (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Vol 3,117).
- **Plan masse de l'ancienne Abbaye**, extrait du plan parcellaire de la commune d'Épagne-Épagnette, dit cadastre napoléonien Section A, 1820 (AD Somme ; 3 P 1339/2).
- **Ancienne tour servant de Pigeonnier**, Oswald Macqueron, d'après nature, 26 novembre 1856 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M33).

Bibliographie

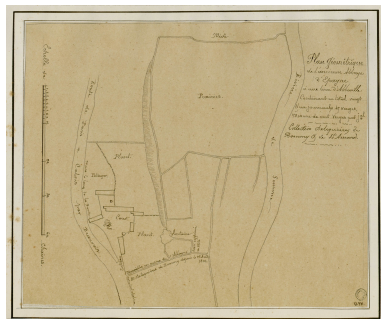
- CHARPENTIER, Florence et DAUGY Xavier. **Sur le chemin des abbayes de Picardie : histoire des abbayes picardes des origines à nos jours**. Amiens : Encrage, 2008.

- DARSY, François-Irénée. **Bénéfices de l'église d'Amiens ou État général des biens, revenus et charges du clergé du diocèse d'Amiens en 1730**. Amiens : E. Caillaux, 1869-1871. (Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie ; t. VII-VIII).
Titre alternatif : État général des biens, revenus et charges du clergé du diocèse d'Amiens en 1730. 2 vol. (LXVI-510, 549 p.). Notes.
- MALLET Ferdinand. **Monographies des villes et villages de France : Épagne-Épagnette**. Paris : Le Livre d'histoire, 2009.
[Réédition de l'étude parue en 1904 dans le tome XXI de la collection des Mémoires de la société d'émulation d'Abbeville].
- PRAROND, Ernest. **Histoire de cinq villes et de 300 villages, hameaux ou fermes. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt**. Paris, Abbeville : Dumoulin/Grave/Prévost, 1861-1868.
[rééd : Saint-Pierre-de-Salerno : G. Monfort, 1980].
L'édition complète comprend : **1re partie. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt** ; 2e partie. Canton de Rue ; 3e partie. Saint-Valéry et les cantons voisins. - 2 vol. ; 4e partie. Saint-Riquier et les cantons voisins. - 2 vol.

Liens web

- Plan géométrique de l'ancienne Abbaye d'Épagne à une lieue d'Abbeville. Contenant en total vingt & un journalx 47 verges, mesure de cent verges par journal. - Coll. de lignières de Bommy et de St Amand. [consulté le 10/09/2025] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29119>
- Ancienne tour servant de pigeonnier dans l'enclos des religieuses d'Épagne, appartenant aujourd'hui à M. de Beaupré. - Aquarelle d'Oswald Macqueron d'après nature 1856. [consulté le 10/09/2025] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29118>

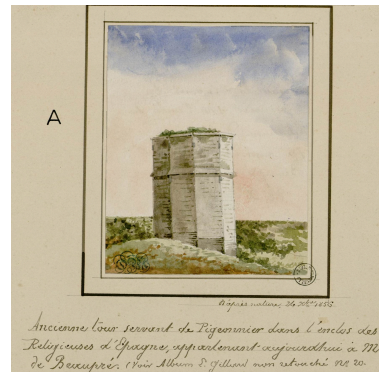
Illustrations



Plan géométrique de l'ancienne abbaye d'Épagne, Collection Delignières de Bommy et de St Amand (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Vol 3,117).
Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale
IVR32_20248005491NUCA



Plan masse de l'ancienne Abbaye, extrait du plan parcellaire de la commune d'Épagne-Épagnette, dit cadastre napoléonien Section A, 1820 (AD Somme ; 3 P 1339/2).
Repro. Archives départementales de la Somme
IVR32_20248005492NUCA



A
Ancienne tour servant de Pigeonnier, Oswald Macqueron, d'après nature, 26 novembre 1856 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M33).
Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale,
Phot. Oswald Macqueron
IVR32_20248005493NUCA



Entrée du domaine, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001411NUCA



Vue de la demeure, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001412NUCA



Vue de la demeure et
du parc, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001413NUCA



Vue de la demeure et
du parc, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001415NUCA



Vue de la demeure, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001416NUCA



Vue de la demeure et
du parc, depuis le sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001417NUCA



Vue de la maison du
gardien, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001428NUCA



Vue des anciennes écuries
et du parc, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001424NUCA



Vue des anciennes écuries et
de la charreterie, depuis l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001425NUCA



La sellerie, intérieur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001426NUCA



Vue du pigeonnier.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001419NUCA



Vue du parc et de
l'étang, depuis le sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20248001422NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village d'Épagne-Épagnette (IA80011004) Hauts-de-France, Somme, Épagne-Épagnette

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Plan masse de l'ancienne Abbaye, extrait du plan parcellaire de la commune d'Épagne-Épagnette, dit cadastre napoléonien Section A, 1820 (AD Somme ; 3 P 1339/2).

IVR32_20248005492NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales de la Somme

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne tour servant de Pigeonnier, Oswald Macqueron, d'après nature, 26 novembre 1856 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M33).

IVR32_20248005493NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Auteur de l'illustration : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée du domaine, depuis l'ouest.

IVR32_20248001411NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la demeure, depuis l'ouest.

IVR32_20248001412NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la demeure et du parc, depuis l'ouest.

IVR32_20248001413NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la demeure et du parc, depuis l'est.

IVR32_20248001415NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la demeure, depuis l'est.

IVR32_20248001416NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la demeure et du parc, depuis le sud.

IVR32_20248001417NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la maison du gardien, depuis l'est.

IVR32_20248001428NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des anciennes écuries et du parc, depuis l'est.

IVR32_20248001424NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des anciennes écuries et de la charreterie, depuis l'est.

IVR32_20248001425NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La sellerie, intérieur.

IVR32_20248001426NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pigeonnier.

IVR32_20248001419NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du parc et de l'étang, depuis le sud.

IVR32_20248001422NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation