

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) et leur couvercle

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005413  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : fonts baptismaux, couvercle des fonts baptismaux  
Précision sur la dénomination : cuve baptismale à infusion  
Titres :  
Parties constituantes non étudiées : réserve à eau baptismale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : collatéral ouest du bras nord du transept

### Historique

L'abondante documentation relative aux travaux effectués dans la cathédrale dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, ne se rapporte qu'au chœur liturgique et à son environnement. Elle ne renferme, en revanche, aucune information sur la réalisation des fonts baptismaux qui, stylistiquement, semblent pourtant contemporains. Deux « livres d'expéditions » de marbres, datés de 1769 à 1784, et qui ont fait l'objet de publications et articles récents, permettent d'attribuer cet ouvrage aux marbriers hennuyers Thomas et d'en dater la livraison en septembre 1780. Il s'agit vraisemblablement d'une commande du chapitre, puisque ces fonts sont adressés au chanoine Champion, l'un des fabriciens.

À cette époque, les fonts baptismaux sont situés dans le bras sud du transept. Ils gagnent vers 1827 un nouvel emplacement dans le croisillon nord. Avant la dernière restauration, il se trouvait à l'intérieur de la cuve une réserve à eau baptismale en plomb ou étain, qui a été retirée et n'est donc pas étudiée. Ces fonts viennent d'être replacés dans le bras sud du transept, pour la Semaine Sainte 2014, et ont été remis en service.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1780 (daté par travaux historiques, daté par source)  
Stade de la création :  
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas

### Description

Les fonts baptismaux sont sculptés dans le marbre. Ils sont composés d'un socle de faible hauteur, de plan carré, sur lequel repose une base moulurée, de plan circulaire. Cette partie, en marbre veiné rouge de Rance, est surmontée d'un pied en marbre uni noir, en forme de balustre. Il comporte un décor en bas-relief, sculpté dans la masse. Le pied porte une cuve, de plan circulaire, en marbre veiné rouge de Rance. Comme le balustre, l'extérieur de la cuve porte un décor en bas-relief, taillé dans la masse. À l'origine, le bassin était probablement divisé en deux parties par une séparation intérieure en marbre, qui n'existe plus aujourd'hui, mais dont les traces sont encore visibles. Les fonts sont clos par un couvercle en bois, peint faux bronze et orné d'un décor en bas-relief, sculpté dans la masse.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire, circulaire ;

Matériaux : marbre veiné (rouge, en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor en bas-relief, décor dans la masse ; marbre uni (noir) : taillé, poli, décor en relief, décor dans la masse ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, monochrome, décor en bas-relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions des fonts, sans le couvercle : h = 110 ; d = 73. Le diamètre est celui de la cuve. La hauteur des fonts, avec le couvercle, égale 140 cm.

Représentations :

Le balustre est orné de feuilles d'eau. La cuve est agrémentée de feuilles d'eau à sa partie inférieure, puis de courtes cannelures vers le rebord. Le couvercle a reçu un décor de cannelures, puis de feuilles d'eau à sa partie supérieure.

## État de conservation

oeuvre restaurée

En dépit d'une restauration récente, qui a concerné autant les fonts que le couvercle, une partie du balustre est actuellement cassée et devrait être refixée.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 4. **Délibérations de la Fabrique (1811-1830)**.  
Séance du 30 août 1827.

### Bibliographie

- PLOUVIER, Martine. **Marbres et décors de marbre en Picardie et Île-de-France de 1769 à 1784**. In CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES GLYPTOGRAPHIQUES. Colloque international (12-18 juillet 2008 ; Münsterschwarzach). *Actes du XVIe colloque international de glyptographie de Münsterschwarzach*. Paris : Centre international de recherches glyptographiques, 2009, p. 395-404. p. 400.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202301ZA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20010202301ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation