

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

## **Buste mi-corps, sur piédouche du journaliste et homme de lettres Léon Bienvenu**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001810  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : buste  
Précision sur la dénomination : buste à mi-corps ; buste sur piédouche  
Titres : Portrait du journaliste et homme de lettres Léon Bienvenu

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : au 2e étage, dans la salle dite des archives municipales

### **Historique**

Ce buste en terre cuite est l'œuvre du sculpteur français axonnais Amédée-Donatien Doublemard (1826-1900), né à Beaurain. Cet élève de Francisque-Joseph Duret, obtient le Prix de Rome en 1855, il se spécialise au retour de son séjour romain dans l'exécution des bustes de personnalités célèbres, publiques ou privées, de la société française de la 2e moitié du 19e siècle. Il réalise dans l'Aisne de nombreuses œuvres, principalement des monuments commémoratifs, celui du siège de 1871 de Saint-Quentin ou encore le Monument de Camille Desmoulins à Guise vers 1889. Bien que ce buste en terre-cuite puisse être confondu avec celui présenté au Salon de 1875 sous le numéro 3039, Portrait de M. Febre, sociétaire de la Comédie Française, la tenue vestimentaire, un déshabillé chic et bohème, faussement négligent rappelant en effet celle d'un peintre ou d'un artiste, ce portrait représente une célébrité locale, le journaliste et homme de lettres Léon Bienvenu (1835-1911). Cette œuvre a été offerte à la ville de Vervins par sa fille, Madame Marquette, en 1932. Ce buste montre la capacité de Doublemard à pouvoir retracer fidèlement tant l'état physique que psychologique de son modèle. Il montre ici un brillant émule de portraitistes comme Chapu ou encore Carpeaux, avec le choix de la terre qui se prête le plus admirablement à cette pratique, esquissant par quelques traits et un modelé précis et rapide, la personnalité de son sujet d'étude.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle  
Dates : 1874  
Auteur(s) de l'oeuvre : Doublemard Amédée Donatien (sculpteur)

### **Description**

L'œuvre est en terre cuite peinte en rouge. Le piédouche sur une base de plan carré, est encastrée dans un support en bois mouluré peint en noir.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : céramique, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : terre cuite moulé, peint ; bois (rouge, noir) : taillé, mouluré

Mesures :

h = 48 ; la = 33,5 ; pr = 26 ; Dimensions sans le socle en bois. Hauteur avec le socle : h = 64.

Représentations :

portrait ; homme, journaliste, homme de lettres, en buste, de face, barbe, sourire

Le journaliste Léon Bienvenu, barbu, les cheveux en bataille, esquisse un sourire franc. Son accoutrement est celui d'un déshabillé chic et bohème. Sa chemise ou sa blouse, négligemment nouée, correspond à son statut d'homme de lettres et journaliste.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (gravée, sur la tranche de l'épaule droite) : Doublemard 1874. Date (gravée, sur la tranche de l'épaule droite) : 1874.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue du buste.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204672XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du buste.

IVR22\_19990204672XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation