Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Peinture monumentale : Vierge des sept Douleurs avec deux groupes de donateurs et donatrices

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001802
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001313

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Vierge des sept Douleurs avec deux groupes de donateurs et donatrices

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sur le pilier du transept nord

Historique

Cette œuvre permet d'évoquer les dévotions publiques et privées de la cité thiérachienne au cours de la 2e moitié du 16e siècle. Elle représente en effet probablement les membres d'une de ces confréries pieuses qui, à la suite des Servites de Marie, se multiplient à partir des 14e et 15e siècles dans toute l'Europe et se dévouent à l'adoration de la Vierge et de son Fils. L’œuvre reprend l'iconographie traditionnelle qui se formalise en Flandre au 15e siècle et s'étend rapidement aux régions et pays frontaliers. Issue d'une prophétie du vieillard Siméon, la Vierge est représentée tenant dans une attitude pathétique le corps de son Fils, alors que sept glaives réunis en faisceau transpercent son cœur. Cette peinture offre surtout une série de portraits, certes atteints par le temps et condamnés à demeurer dans l'anonymat, de notables vervinois qui ont souhaité immortaliser leurs pratiques religieuses. La qualité du décor des pupitres témoignent de leur richesse. On ne peut exclure l'hypothèse que certains des personnages ainsi représentés appartiennent à une même famille. Certains personnages ont leur tête surmontée d'une croix, détail lisible sur le relevé de 1872 et aujourd'hui surtout identifiable sur la 4e figure masculine à partir de la droite, sans que l'on puisse proposer une explication certaine. Il s'agit peut-être de la mention de personnes décédées, ceci ayant pu intervenir à la fois lors de l'exécution de la peinture, il s'agirait alors de portraits commémoratifs posthumes, ou après l'achèvement de l’œuvre. La peinture combine habilement des traits flamands et italianisants, même si, c'est l'influence de la peinture des Pays-Bas du sud qui est ici la plus prégnante, probablement en raison même de l'origine de cette dévotion. Cette influence est marquée tant dans la mise en scène spatiale des deux groupes, que dans le paysage et le choix de la gamme chromatique. La vision fantaisiste de Jérusalem, sorte de caprice architectural teinté d'orientalisme, avec la présence d'un croissant témoignant de la connaissance de l'Islam, apporte une note poétique supplémentaire. Le pilier a été très altéré et a subi d'importants repeints, probablement exécutés en 1871 par le rémois Rigon-Maillet. Il a fait l'objet d'un relevé par Eugénie Watelet.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle
Atelier ou école : Ecole franco-flamande (école)
Picardie, 02, Vervins :

Description

L’œuvre, de forme rectangulaire et verticale, est peinte sur un pilier de plan circulaire.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; plan, circulaire

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :
h = 251,5 ; la = 178.

Représentations :
figure biblique ; Vierge des sept Douleurs, Christ, Déploration, tristesse
groupe de figures ; homme, femme, agenouillé, de profil, de trois-quarts, pupitre, prière
fond de paysage
vue d'architecture ; Jérusalem ; ville

Au pied de la croix, le groupe de la Vierge des sept Douleurs et du Christ forme une Pietà. A l'arrière-plan sur la droite, le panorama de la ville de Jérusalem laisse deviner une tour monumentale, probable évocation du Temple. La scène est encadrée de part et d'autre par deux groupes de donateurs en prière, les mains jointes, avec devant le premier personnage, un pupitre avec un missel. Le groupe de gauche est composé de 9 hommes, dont le 1er, barbu paraît être le plus âgé. Le groupe de droite est constitué de 6 femmes, dont deux portant l'habit des veuves ou des femmes âgées.

État de conservation

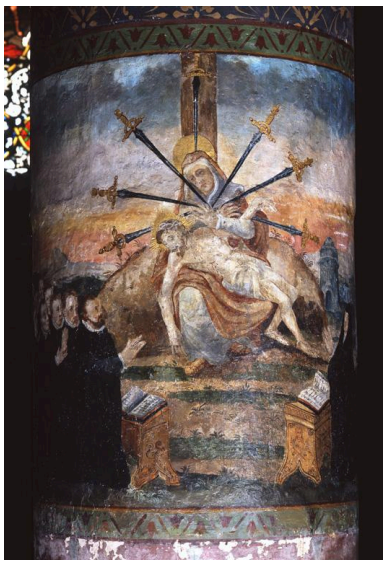
oeuvre restaurée , mauvais état

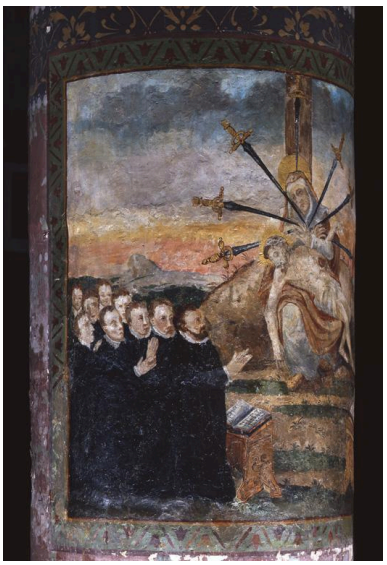
Le pilier est dans un assez mauvais état de conservation qui nuit, par endroits, à sa lisibilité. Il a fait l'objet de nombreux repeints. Le support parait avoir été martelé par endroits.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1911/09/30
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations





Vue d'ensemble de l'oeuvre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204246VA

Détail de la Vierge des 7 Douleurs, formant Pieta avec le Christ.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204257XA

Vue de la partie latérale gauche, avec le groupe de donateurs en prière.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204245VA

Vue de la partie latérale droite, avec le groupe de donatrices en prière, et, à l'arrière-plan, la ville de Jérusalem.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204247VA

Détail du groupe des 6 donatrices, avec, à l'arrière-plan, une vue de Jérusalem.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204256XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Peintures monumentales : scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge (IM02001778) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

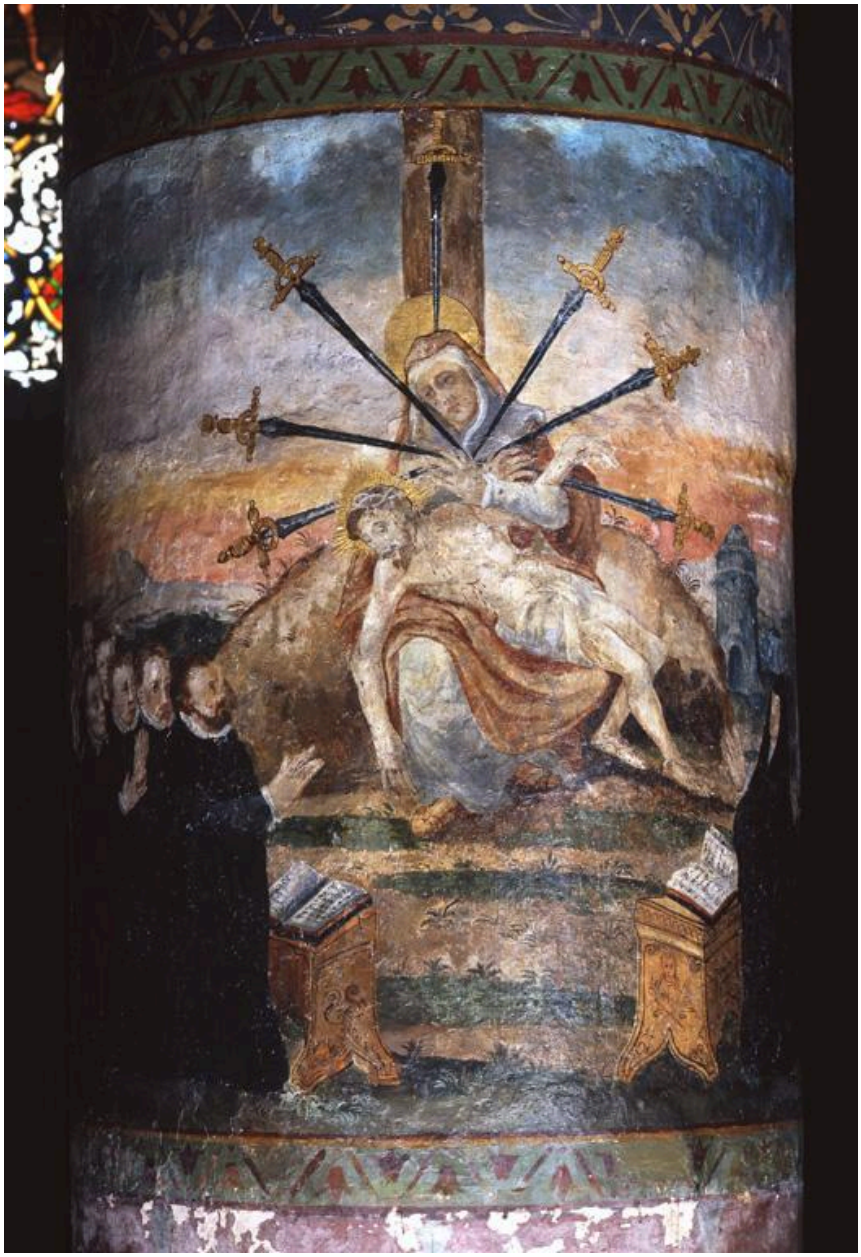
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de l'oeuvre.

IVR22_19990204246VA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la Vierge des 7 Douleurs, formant Pieta avec le Christ.

IVR22_19990204257XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la partie latérale gauche, avec le groupe de donateurs en prière.

IVR22_19990204245VA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la partie latérale droite, avec le groupe de donatrices en prière, et, à l'arrière-plan, la ville de Jérusalem.

IVR22_19990204247VA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du groupe des 6 donatrices, avec, à l'arrière-plan, une vue de Jérusalem.

IVR22_19990204256XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation