

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Statue (demi-nature) : Saint Jacques le Majeur**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000552  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : demi-nature  
Titres : Saint Jacques le Majeur

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### **Historique**

La statue est datable stylistiquement du début du 16e siècle. La présence du saint pourrait être expliquée par le fait qu'il existait à Beauvais une église Saint-Jacques, aujourd'hui disparue, où se rassemblaient les pèlerins en partance pour Saint-Jacques-de-Compostelle.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle

### **Description**

La statue, en ronde-bosse, présente un revers plat. Probablement monoxyle, elle repose sur un socle de forme semi-circulaire. Elle a été réalisée en chêne peint polychrome.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : chêne (? , monoxyle) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 83 ; la = 27 ; pr = 16.

Représentations :

Un homme est représenté en pied. Il porte une barbe bouclée, un long manteau, un chapeau à large bord, ainsi qu'une besace. Ces vêtements de pèlerin, nous permettent de l'identifier comme saint Jacques le Majeur, appelé aussi saint Jacques de Compostelle. L'œuvre étant mutilée, il est probable que la statue portait d'autres attributs tels le bourdon et la coquille de Saint-Jacques.

### État de conservation

oeuvre restaurée , manque

L'œuvre est mutilée, il manque les mains et certains attributs : le bâton de marche ou bourdon et les coquilles Saint-Jacques, qui étaient probablement figurées sur le chapeau. Elle a probablement été restaurée dans les années 1960, notamment au niveau de la polychromie.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 91 (e)

### Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966001721XA



Vue du revers.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966001723XA

## **Dossiers liés**

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_19966001721XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers.

IVR22\_19966001723XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation