

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : Nativité

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001186
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Nativité
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur sud du bas-côté sud

Historique

Cette Nativité est une copie partielle et très interprétée de *L'Adoration des anges et des bergers*, peinte en 1593 par Martin de Vos (1532-1603) et qui appartient actuellement à la collection privée Gerstenmaier. Pour réaliser cette toile, le peintre a pris pour modèle une gravure, dont l'auteur n'a pas été retrouvé. Cette copie a probablement été réalisée dans le courant du 17^e siècle. Toutefois, cette datation ne peut être qu'hypothétique, quand on considère le style naïf de l'œuvre et l'étendue de la restauration dont elle a bénéficié.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle (?)
Stade de la création : copie partielle de peinture
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Martin (Maarten) Vos de (peintre, d'après)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 163 ; la = 112. Largeur du cadre = 8 cm.

Représentations :

Le tableau représente une Nativité. L'arrière plan est constitué de constructions ruinées, en pierre et en bois. Au centre de la composition, se trouve une sorte de caisse, faite de planches et de branches entrecroisées et remplie de paille, qui

sert de couche à l'Enfant Jésus. Ce dernier repose nu sur un linge blanc. À droite, la Vierge agenouillée écarte ce tissu pour dévoiler l'Enfant, devant lequel un berger s'agenouille avec respect. Un ange, ailes écartées, est en prière à côté de la Vierge. Saint Joseph, appuyé sur un bâton, se tient debout derrière l'ange et observe la scène. L'âne et le bœuf restent dans l'ombre, devant une mangeoire.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau a été restauré en 1975 par l'Atelier de Restauration et Conservation des Objets d'Art, à Paris.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201985XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Lagny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Lagny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19920201985XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation