

Hauts-de-France, Somme  
Fontaine-sur-Somme  
7 rue du Haut  
Église paroissiale Saint-Riquier

## Clefs de voûte (clefs pendantes)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002125

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : clef de voûte

Précision sur la dénomination : clef pendante

Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2023, AB, 22

Emplacement dans l'édifice : voûte de la chapelle de la Vierge (chapelle nord), voûte du chœur

### Historique

Les clés pendantes de l'église paroissiale Saint-Riquier de Fontaine-sur-Somme ([IA80010957](#)) ornent les voûtes de la chapelle de la Vierge, au nord, et celles du chœur. Elles sont contemporaines de la construction de l'édifice, érigée au cours de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette datation est confortée par la date de 1561 qui est gravée sur l'une des clefs de la chapelle de la Vierge. Suivant leur localisation -chapelle nord ou chœur- elles ont été financées par les seigneurs de Fontaine ou par le décimateur. Cette différence de commanditaires expliquerait en partie les différences stylistiques relevées sur les deux séries de clefs pendantes. Si leur homogénéité stylistique suggère la réalisation de cet ensemble par un seul est même atelier, il n'est pas exclu qu'elles soient l'œuvre de deux sculpteurs ou de deux ateliers différents.

En 1940, l'église est la cible d'un important incendie occasionné par les bombardements allemands. Les voûtes du chœur, fragilisées, s'effondrent et entraînent avec elles la destruction des clefs pendantes. En revanche, celles de la chapelle de la Vierge résistent. En 1965, les clefs pendantes du chœur sont alors reconstituées par moulage en plâtre sous la direction d'André Sallez, architecte en chef des Monuments historiques.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle ()

Dates : 1561 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu (sculpteur)

### Description

La chapelle de la Vierge comporte neuf clefs pendantes et quatre blasons en pierre de taille. Chacune d'elle est sculptée en relief ou gravée pour les inscriptions.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Mesures : : NaN : NaN

Dimensions non prises.

Représentations :

**Dans la chapelle de la Vierge** : Les clefs pendantes illustrent le thème théologique du *Procès du Paradis* : scène allégorique qui représente le débat intérieur qui anime Dieu sur le pour et le contre d'une possible rédemption de l'humanité après le péché originel d'Adam et Ève. Dieu débat avec les quatre vertus piliers de l'Église (la Miséricorde, la Vérité, la Paix et la Justice) sur les modalités de cette rédemption. C'est par le sacrifice de son fils, Jésus Christ, que le salut de l'humanité sera accordé. Ce procès introduit ainsi les grandes scènes du Nouveau Testament, notamment l'Annonciation (arrivée du Sauveur) et la Passion (sacrifice du Sauveur), qui conduisent au salut de l'humanité. Les voûtes d'ogive, avec liernes et tiercerons, des trois travées de la chapelle nord sont ornées de motifs de ceps de vigne et de grappes de raisin qui symbolisent le sacrement catholique de l'Eucharistie et renvoient au sang du Christ versé pour le salut de l'humanité. Les clefs de voûte de la chapelle développent donc, d'est en ouest, la scène du *Procès du Paradis* et des scènes de la vie du Christ qui conduisent au salut de l'humanité.

Dans la première travée, la scène allégorique du *Procès du Paradis* est représentée. La première clef, Le **péché originel** d'Adam et Eve, introduit le débat. La clef centrale positionne Dieu (face est) et la sainte Église (face sud, vers le chœur) : une inscription en latin "POENITET ME FECISSE HOMINEM" ("je me repends d'avoir créé l'Homme") traduit l'agitation de Dieu. Dieu débat avec les quatre vertus, piliers de l'église. Sur la clef de gauche, une femme debout avec les mains jointes symbolise **la Miséricorde**. Sur la clef de droite, une femme debout vêtue d'un manteau agrafé sur la poitrine représente **la Vérité** (face nord de la clef). Les Patriarches de l'Église, Abraham, Isaac et Jacob sont représentés sur la face sud de la clef. Sur la cinquième clef de la travée, à l'est, **la Paix** (face ouest) et **la Justice** (face est) incarnées chacune par un personnage féminin - aux yeux bandés, portant une couronne sur la tête, une balance dans la main gauche et une bourse dans la main droite pour cette dernière. Ces vertus sont accompagnées de décors de masques et d'anges tenant des épées de feu. À leur pieds, un cartouche indique leur nom en latin.

La clef pendante faisant la jonction entre la première et la seconde travée assure également la transition entre la scène du *Procès du Paradis* et les scènes du Nouveau Testament. Un ange (face ouest) et le prophète Isaïe (face est) sont représentés : la banderole "ECCE VIRGO CONCIPIET" ("Ainsi elle concevra dans la virginité") introduit les scènes de l'Annonciation et de la Visitation représentées dans les travées suivantes.

Dans la seconde travée : sur la clef centrale, représentation du prophète Jérémie (ouest) et de l'ange Gabriel (est), avec une banderole "DICITE NATIONIBUS" ("Annoncez aux nations"). À la jonction de la deuxième et troisième travée, la troisième clef représente : à l'ouest, le roi David avec une banderole "REDEMPTIONEM ANUNTIABIT POPULO SUO" (Il annonça la rédemption à son peuple) et à l'est, la Vierge Marie avec la banderole "ECCE ANCILLA DOMINI" ("Voici la servante du Seigneur"). Les autres clefs sont ornées d'écussons blasonnés : celui du roi de France (à l'ouest) et celui parti des familles d'Egmont et de Luxembourg, seigneurs de Fontaine au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Dans la troisième travée, les clefs illustrent des scènes du Nouveau Testament liées à la naissance et la jeunesse de Jésus Christ. La clef centrale représente *la Visitation* (ouest) et *la Fuite en Egypte* (est). Les autres clefs de la travée réfèrent aux seigneurs de Fontaine, probablement commanditaires des décors de la chapelle. À l'ouest, un écu reprend les initiales "J" et "F" pour Jean IV d'Egmont et Françoise de Luxembourg, seigneurs de Fontaine. Une inscription latine "PARS MEA DEUS" (Vous êtes la force de mon cœur et ma part éternelle, ô mon Dieu), devise de la famille d'Egmont, et la date gravée "1561" sont également indiquées sur cette clef. À l'est, un autre écu est décoré du monogramme "N.F.L.", peut-être le monogramme du sculpteur ayant réalisé les clefs, à nouveau de la date "1561" et de l'inscription latine "VIRGO VIRGINUM ORA PRO NOBIS" ("Vierge des Vierges prie pour nous").

Il est probable que les décors de la chapelle de la Vierge aient été commandés par Lamoral d'Egmont, seigneur de Fontaine durant le troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle, en l'honneur de ses parents Jean IV d'Egmont et Françoise de Luxembourg décédés quelques années auparavant (1538 et 1557). Par les scènes représentées, le seigneur de Fontaine invite la Vierge Marie à intercéder en la faveur de ses parents au Paradis.

**Dans le chœur**, les clefs de voûtes illustrent des scènes de la vie de Jésus jusqu'à sa Résurrection. Elles viennent ainsi poursuivre le déroulé théologique et allégorique des clefs de la chapelle de la Vierge : le sacrifice de Jésus permet le salut de l'humanité et de clôturer le *Procès du Paradis*.

La clef la plus à l'est représente d'un côté le *Christ guérissant les malades* (à l'est) et de l'autre côté le blason aux armes de la famille d'Egmont.

La seconde clef porte les armes du royaume de France.

La troisième clef pendante représenterait saint Paul, armé de son épée et portant un livre ouvert dans la main gauche. À ses pieds figure un panier tenu par deux personnages, symbole de son évvasion de Damas.

La quatrième clef pendante du chœur est ornée sur ses différentes faces de la *Présentation au temple*, de la *Fuite en Egypte* et de la *Résurrection du Christ*.

La cinquième clef pendante représente saint Jean-Baptiste debout tenant une oriflamme (à l'est) et d'une Vierge de Pitié (à l'ouest).

Sur la sixième clef pendante, le Christ ressuscité entouré d'anges.

La septième et dernière clef pendante, au niveau du chœur, représente *La Sainte Trinité* : Dieu le père tient son fils Jésus crucifié, avec au-dessus la colombe du Saint-Esprit. C'est l'aboutissement de toutes les scènes représentées sur les clefs pendantes de l'église.

Inscriptions & marques : date (sculpté, sur l'oeuvre), armoiries (sculpté, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

La date de 1561 est gravée sur l'une des clefs de la chapelle de la Vierge (troisième travée).

Armoiries de la famille Egmont : chevronné d'or et de gueules de douze pièces.

Inscriptions concernant l'iconographie : POENITET ME FECISSE HOMINEM [Je me repens d'avoir fait l'homme (Gen. 6, 7)] / MISERICORDIA ET VERITAS OBIAYERUNT SIBI [La bonté et la vérité se rencontrent, Livre des Psaumes 85.11] / JUSTICIA ET PAX OSCULTAE SUNT JUSTICIA ET PAX OSCULTAE SUNT [La Justice et la paix s'embrassent - Livre des psaumes 85.11] / Inscription autour de la date : VIRGO VIRGINIUM ORA PRO NOBIS [Vierge de toutes les vierges, priez pour nous].

## État de conservation

oeuvre restaurée

Les clefs pendantes des voûtes du chœur ont été restaurées par moulage en plâtre à partir des vestiges des clefs de voûtes originales en pierre calcaire.

La clef pendante qui fait la jonction entre la première et deuxième travée de la chapelle de la Vierge, qui est sculptée d'un ange d'un côté et d'une représentation du prophète Isaïe de l'autre côté, s'est désolidarisée de la voûte. Elle a été déposée dans la chapelle et remplacée.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE PICARDIE. FONDATION EDMOND SOYEZ. **La Picardie historique et monumentale. Tome III, Arrondissement d'Abbeville. Première partie.** Amiens : Impr. de Yvert et Tellier, 1904-1906. 266 p. et pl.  
Notices de É. Delignières, H. Macqueron, R. de Guyencourt, R. Rodière et P. Des Forts.  
Réunit : n° 1 - Abbeville et ses cantons / notices par MM. Em. Delignières et H. Macqueron (1904) n° 2 - Canton de Saint-Valery[-sur-Somme] / notices par MM. R. Rodière et de Guyencourt Canton de Nouvion / notice par M. de Guyencourt Canton d'Hallencourt / notices par M. Ph. Des Forts n° 3 - Canton de Rue / notices par M. R. Rodières Canton d'Ault / notices par M. R. de Guyencourt
- LE SUEUR, Abbé. **Fontaine-sur-Somme : notice historique.** *Mémoire de la Société des Antiquaires de Picardie.* Tome I, 1891.
- MÂLE, Emile. **L'Art religieux de la fin du Moyen-âge en France : étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration,** 1995.

### Périodiques

- DESOBRY, Jean. **Fontaine-sur-Somme : les clés pendantes de la Chapelle de la Vierge.** *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie,* 2e trim. 1984.



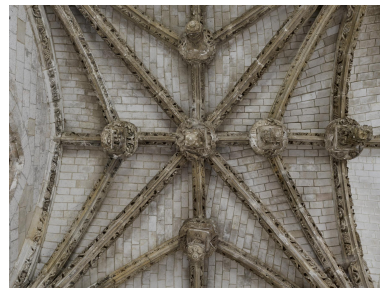
## Illustrations



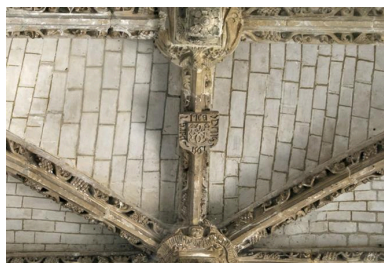
Voûte de la chapelle de la Vierge,  
première et seconde travée est.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000353NUCA



Voûte de la chapelle de la Vierge,  
deuxième et troisième travées.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000352NUCA



Voûte de la chapelle de la Vierge,  
première travée côté ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000354NUCA



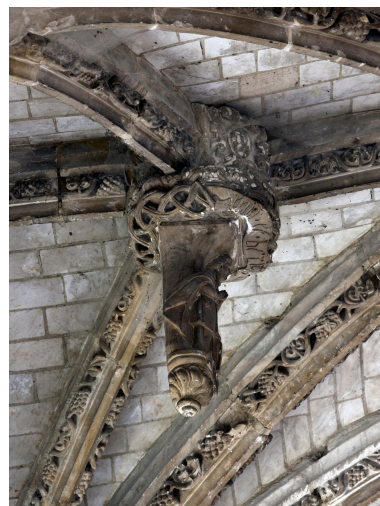
Date de 1561 gravée sur une des clefs  
de voûte de la chapelle de la Vierge.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000430NUCA



Clef pendante : Le Péché  
originel, chapelle de la  
Vierge, première travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000356NUCA



Clef pendante : Dieu, chapelle  
de la Vierge, première travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000357NUCA





Clef pendante : la Justice, chapelle de la Vierge, première travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000358NUCA



Clef pendante : la Vérité, chapelle de la Vierge, première travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000359NUCA



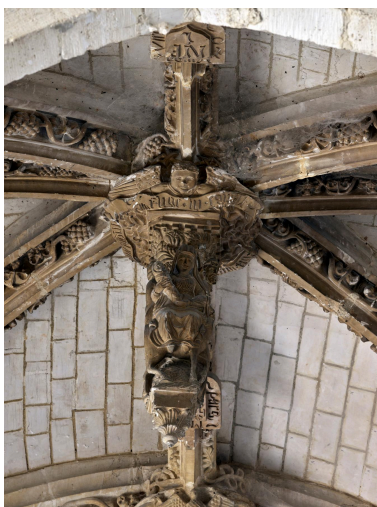
Clef pendante : la Miséricorde, chapelle de la Vierge, première travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000360NUCA



Clef pendante : la Justice, chapelle de la Vierge, première travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000361NUCA



Clef pendante : le prophète Isaïe, chapelle de la Vierge, deuxième travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000362NUCA



Clef pendante : l'ange Gabriel, chapelle de la Vierge, deuxième travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000363NUCA



Clef pendante : l'Annonciation, chapelle de la Vierge, troisième travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000364NUCA



Clef pendante : la Fuite en Egypte, chapelle de la Vierge, troisième travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000365NUCA



Clef pendante : la Visitation, chapelle de la Vierge, troisième travée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20238000366NUCA



Voûte du chœur.  
Phot. Thierry Lefébure



Voûte du chœur, vue d'ensemble.  
Phot. Thierry Lefébure



IVR32\_20238000349NUCA

IVR32\_20238000351NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Riquier (IA80010957) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, 7 rue de Haut

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Riquier de Fontaine-sur-Somme (IM80002110) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, 7 rue du Haut

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Suzelle Montauban, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées





Voûte de la chapelle de la Vierge, première et seconde travée est.

IVR32\_20238000353NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Voûte de la chapelle de la Vierge, deuxième et troisième travées.

IVR32\_20238000352NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Voûte de la chapelle de la Vierge, première travée côté ouest.

IVR32\_20238000354NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Date de 1561 gravée sur une des clefs de voûte de la chapelle de la Vierge.

IVR32\_20238000430NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : Le Péché originel, chapelle de la Vierge, première travée.

IVR32\_20238000356NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : Dieu, chapelle de la Vierge, première travée.

IVR32\_20238000357NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : la Justice, chapelle de la Vierge, première travée.

IVR32\_20238000358NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : la Vérité, chapelle de la Vierge, première travée.

IVR32\_20238000359NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : la Miséricorde, chapelle de la Vierge, première travée.

IVR32\_20238000360NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : la Justice, chapelle de la Vierge, première travée.

IVR32\_20238000361NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : le prophète Isaïe, chapelle de la Vierge, deuxième travée.

IVR32\_20238000362NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef pendante : l'ange Gabriel, chapelle de la Vierge, deuxième travée.

IVR32\_20238000363NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : l'Annonciation, chapelle de la Vierge, troisième travée.

IVR32\_20238000364NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef pendante : la Fuite en Egypte, chapelle de la Vierge, troisième travée.

IVR32\_20238000365NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Clef pendante : la Visitation, chapelle de la Vierge, troisième travée.

IVR32\_20238000366NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte du chœur.

IVR32\_20238000349NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Voûte du chœur, vue d'ensemble.

IVR32\_20238000351NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation