Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Clarques
Place du Rietz (cimetière)

Chapelle funéraire Titelouze de Gournay

Références du dossier

Numéro de dossier : IA62005366
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle funéraire
Destinations successives : chapelle funéraire

Compléments de localisation

commune fusionnée après inventaire Saint-Augustin
Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2023, AA, 0062. Cimetière de Clarques.

Historique

Joseph Titelouze de Gournay (1877-1945) fait construire la chapelle funéraire de sa famille - celle des anciens seigneurs de Clarques - à la même époque que le chantier de son château, soit peu avant la Première Guerre mondiale. Ces deux réalisations sont dessinées par le même architecte, le lillois Paul Vilain (1860-1933). Demeure terrestre (le château) et demeure d'éternité (la chapelle funéraire) affirment l'idée d'une continuité dynastique et la présence éminente de la famille dans le village.
Le chantier de la chapelle est confié à messieurs Canler et Sacépé, entrepreneurs à Blendecques.
Dans la crypte reposent Brigitte Clouët des Pesruches (1884-1909), décédée à Boulogne-sur-Mer en 1909, première épouse de Joseph Titelouze de Gournay ; Joseph Titelouze de Gournay, décédé à Bruxelles en 1945 ; leur fille unique, Berthe (1907-1968), décédée au château de Clarques en 1968.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Vilain (architecte, attribution par source)

Description

La chapelle funéraire est de plan rectangulaire et est ordonnée selon une composition tripartite marquée par la verticalité, une symétrie rigoureuse et un vocabulaire néo-roman. La construction est en brique, pierre blanche du pays et pierre de Savonnières.
L'élévation, entièrement appareillée en pierre de taille calcaire à joints fins, est scandée horizontalement par un puissant bandeau mouluré formant larmier. Celui-ci vient séparer ainsi nettement les deux registres de l'élévation.
Le premier niveau s'organise autour d'un portail central en plein cintre, encadré de deux baies verticales étroites en arc légèrement brisé. Le tympan du portail est orné d'un décor sculpté en bas-relief représentant une croix grecque cerclée. Ce motif est répété sur les panneaux aveugles latéraux en bas de façade, affirmant ainsi un programme décoratif unitaire. Les arcs sont soulignés par un ressaut mouluré en pierre appareillée avec une archivolte retombant sur de petites consoles ou modillons simplifiés.
Le second niveau, nettement plus étroit, se présente comme une surélévation en attique. Il est couronné d'un important fronton-pignon encadré de pinacles angulaires en forme d'ailerons dont l'effet est renforcé par le couronnement central en croix latine monumentale. La travée centrale est encadrée de deux sections latérales ajourées de trois petites baies en

plein cintre formant un faux *triforium*, dans l'esprit des galeries des cloîtres romans. Le registre est traité comme une sorte de couronnement à balustrade. Le motif central est un grand cartouche sculpté en faible relief aux armes Titelouze de Gournay sous lequel est placé un élégant motif central symétrique à volutes opposées.
La clôture d'un seul côté de la chapelle constitue un dispositif de délimitation à la fois fonctionnel et symbolique, marquant la séparation entre l'espace sacralisé de la sépulture et la place du village. Elle est composée de deux pilastres en pierre de taille, de section carrée, coiffés de chaperons pyramidaux. Ils servent de points d'ancrage à une grille en ferronnerie basse, constituée de barreaux verticaux terminés par de petites pointes en fer forgé, selon un vocabulaire sobre, sans motif végétal ni emblème. La grille d'entrée est à un vantail simple.
L'ensemble évoque une architecture funéraire au carrefour de l'influence néo-romane et du goût historiciste en vogue dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Vandalisée, la chapelle a perdu son décor intérieur d'origine. Murs, sol, lambris du plafond sont désormais à nu.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, sous-sol

Typologies et état de conservation

État de conservation : mauvais état

Décor

Précision sur les représentations :

Croix grecques. Armes Titelouze de Gournay.

Statut, intérêt et protection

L'état de conservation semble bon dans l'ensemble, bien que l'on note un encroutement biologique sur plusieurs pierres ainsi que des traces d'humidité et de lichens sur les joints inférieurs (2023).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Sise dans l'enceinte du cimetière de Clarques, la chapelle funéraire Titelouze de Gournay regarde néanmoins la place du Rietz, place du village. Cette chapelle n'est donc pas seulement un lieu de mémoire familial mais un marqueur dans l'espace public. En choisissant de faire face à la place, la famille Titelouze de Gournay affirme sa centralité dans la vie du village. Elle inscrit par cet édifice de représentation sa présence dans le quotidien de la communauté d'habitants, s'imposant à elle à la fois comme repère et comme autorité symbolique, au même titre que son château.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série J ; 67J : fonds du cabinet d'architecture Paul et Michel Vilain, 111. **Clarques. Chapelle. Métré des ouvrages exécutés par Canler et P. Sacépé, entrepreneurs à Blendecques, pour le compte de M. de Gournay à Clarques,** [sans date]**.**
  AD Nord : 67J111

Liens web

• La chapelle funéraire Titelouze de Gournay à Clarques (Pas-de-Calais). [consulté le 23/4/2025] : https://avantlapree.hypotheses.org/53386

Annexe 1

Épigraphie des plaques funéraires dans la crypte de la chapelle Titelouze de Gournay à Clarques (aujourd'hui commune de Saint-Augustin, Pas-de-Calais).

Trois plaques dans la partie supérieure gauche du mur faisant face à l'escalier descendant dans la crypte, de gauche à droite :
/ BERTHE RODOLPHE FELICITA / MARIE JOSEPHINE ROBERT / TITELOUZE DE GOURNAY / NÉE A BOULOGNE SUR MER LE 23 JANVIER 1907 / DÉCÉDÉE A CLARQUES LE 2 NOVEMBRE 1968 / --- / R.I.P.
/ JOSEPH THOMAS MARIE RODOLPHE / TITELOUZE DE GOURNAY / NÉ A CLARQUES LE 16 OCTOBRE 1877 / DÉCÉDÉ A BRUXELLES LE 24 AOUT 1945 / --- / R.I.P.
/ BRIGITTE MARIE JOSEPHINE / CLOUET DES PESRUCHES / NÉE A LILLE LE 31 JANVIER 1884 / DÉCÉDÉE A BOULOGNE-SUR-MER LE 26 DÉCEMNRE 1909 / *ÉPOUSE DE* JOSEPH THOMAS MARIE RODOLPHE / TITELOUZE DE GOURNAY / --- / R.I.P.

Illustrations

Vue générale de la chapelle funéraire (élévation antérieure) et de l'église Saint-Martin depuis la place du Rietz.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200945NUCA

Vue générale de la chapelle funéraire prise depuis la place du Rietz.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200947NUCA

Vue de trois quarts prise depuis le cimetière (sud-ouest).
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200949NUCA

Vue générale de la chapelle funéraire (élévation postérieure) prise depuis le cimetière (sud).
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200950NUCA

Vue générale intérieure de la chapelle funéraire prise depuis la porte.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200936NUCA

Vue intérieure de la porte de la chapelle funéraire.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200938NUCA

Escalier d'accès à la crypte.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200935NUCA

Vue générale des trois plaques funéraires de la crypte.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20236200930NUCA

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de la chapelle funéraire (élévation antérieure) et de l'église Saint-Martin depuis la place du Rietz.

IVR32_20236200945NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la chapelle funéraire prise depuis la place du Rietz.

IVR32_20236200947NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois quarts prise depuis le cimetière (sud-ouest).

IVR32_20236200949NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la chapelle funéraire (élévation postérieure) prise depuis le cimetière (sud).

IVR32_20236200950NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale intérieure de la chapelle funéraire prise depuis la porte.

IVR32_20236200936NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure de la porte de la chapelle funéraire.

IVR32_20236200938NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Escalier d'accès à la crypte.

IVR32_20236200935NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale des trois plaques funéraires de la crypte.

IVR32_20236200930NUCA
Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation