Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Calais
10 rue de Montréal
Ancienne église paroissiale Sainte-Germaine

Verrières de la chapelle des fonts baptismaux (baies 3 à 7).

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62003996
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : opération d'urgence La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62008414

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière légendaire
Titres : La tentation d'Adam et Ève , La Résurrection du Christ , le Baptême du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle des fonts baptismaux

Historique

L'ensemble des trois verrières de la chapelle des fonts baptismaux de l'église Sainte-Germaine de Calais est réalisé en 1934 par l'atelier parisien de Louis Barillet, situé au 15 square Vergennes. Elle correspond à une époque où Barillet collabore avec deux autres peintres-verriers, Théodore Hanssen et Jacques Le Chevallier, qui avaient rejoint l'atelier à partir de 1922. Ensemble, ils signent ces trois verrières ainsi que ls autres verrières de l'église. Leur nom figure au bas de la baie 7 consacrée au Baptême du Christ.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()
Dates : 1934 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Barillet (peintre-verrier, signature), Théodore-Gérard Hanssen (peintre-verrier, signature), Jacques Le Chevallier
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, 15 square Vergennes

Description

Les vitraux occupent trois baies libres en plein cintre (baies 3, 5 et 7) qui éclairent la chapelle des fonts baptismaux, située dans le prolongement du bras nord du transept.
Les vitraux sont réalisés en verre antique coloré. Les peintres verriers ont souvent eu recours aux lavis et aux grisailles colorées pour apporter le volume et le mouvement aux différentes scènes. Le verre incolore n'est ici utilisé que de manière exceptionnelle sur le pourtour d'encadrement de chacune des baies.
Les pièces de verre découpées sont assemblées par un réseau de plomb.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 3, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (coloré) : peint ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives : hauteur non prise ; LA : 78 cm.

Représentations :

Baie 3 : La tentation d'Adam et Eve : à l'avant d'un arbre couvert de fruits qui occupe la partie centrale du panneau et autour duquel s'enroule un serpent, Eve a déjà cueilli le fruit défendu et le donne à Adam. Celui-ci est agenouillé, le bras droit levé vers Eve qui se tient debout à gauche. Contrairement au texte biblique, les deux personnages sont ici vêtus.
Baie 5 : la Résurrection du Christ : cette scène qui symbolise la victoire de la vie sur la mort est au cœur de la croyance chrétienne. Le Christ est représenté seul, debout, dans une position triomphante, quasiment en lévitation au dessus de son tombeau. Les soldats endormis, traditionnellement représentés, sont ici absents de la scène. Le Christ est vêtu d'un limbe rouge et tient la croix de la main gauche, tandis que sa main droite levée semble bénir. Son visage est auréolé. Au-dessus de lui flotte l'oriflamme blanc et rouge. Il porte les stigmates de sa crucifixion que rappelle également la présence du crâne en bas à droite, évoquant le Golgotha, lieu de son supplice.
Baie 7 : Le baptême du Christ : le Christ, à gauche de la scène, se tient debout, les pieds dans le Jourdain. Il a les bras croisés et la tête légèrement penchée, en guise d'humilité. A droite, Saint-Jean Baptiste, également auréolé, tient la croix de la main gauche et verse l'eau d'une éponge sur la tête du Christ. Conformément à l'iconographie traditionnelle, le Saint-Esprit couronne la scène.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Signature peinte en bas à droite de la verrière dédiée au Baptême du Christ (baie 7) : L. BARILLET / J. LE CHEVALLIER / T. HANSSEN

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1997/02/03

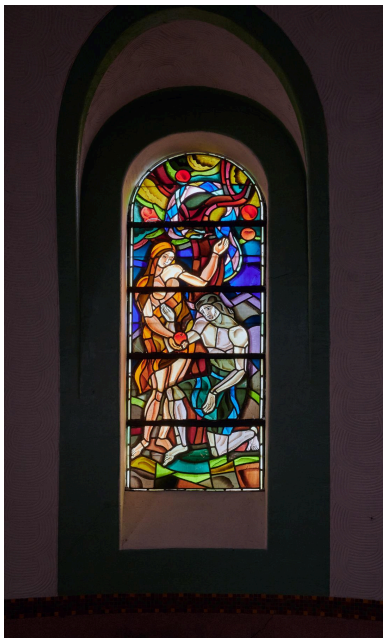
Inscrit au titre objet par arrêté du 3 février 1997.

Statut de la propriété : propriété d'une association (Propriété de l'association du diocèse d'Arras.)

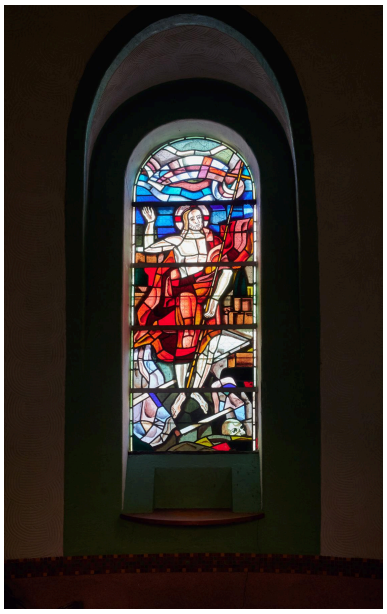
Liens web

• Base Palissy. Dossier objet. PM62008414. Calais (Pas-de-Calais). Église Sainte-Germaine. Trois verrières de la chapelle des fonts baptismaux : Baptême du Christ, Résurrection et Péché originel. [consulté le 05/02/2023] :

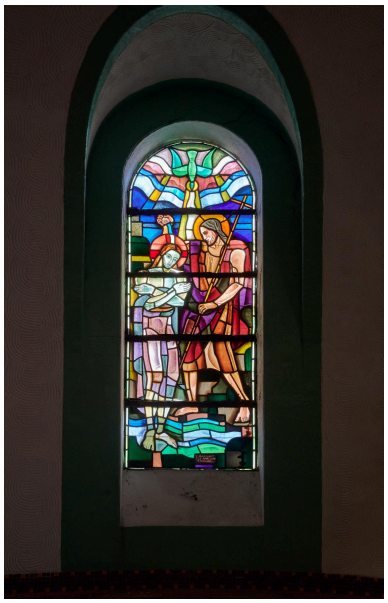
Illustrations



Verrière de la chapelle des fonts baptismaux. Le péché originel (baie 3). Phot. Pierre Thibaut IVR32_20226200214NUCA



Verrière de la chapelle des fonts baptismaux. La Résurrection du Christ (baie 5). Phot. Pierre Thibaut IVR32_20226200212NUCA



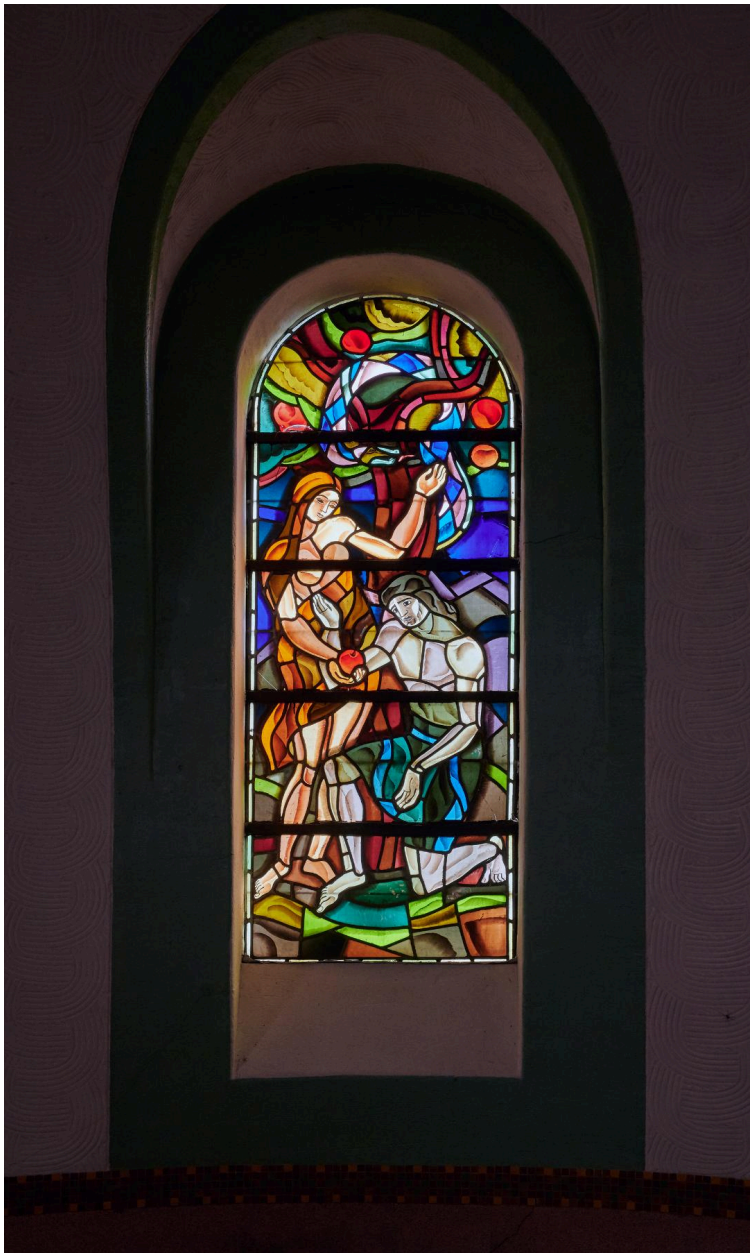
Verrière de la chapelle des fonts baptismaux. Le baptême du Christ portant les signatures des peintres-verriers en bas à droite (baie 7). Phot. Pierre Thibaut IVR32_20226200213NUCA

Verrière du baptême du Christ (baie 7). Détail de la signature des peintres-verriers. Phot. Pierre Thibaut IVR32_20226200255NUCA

Dossiers liés

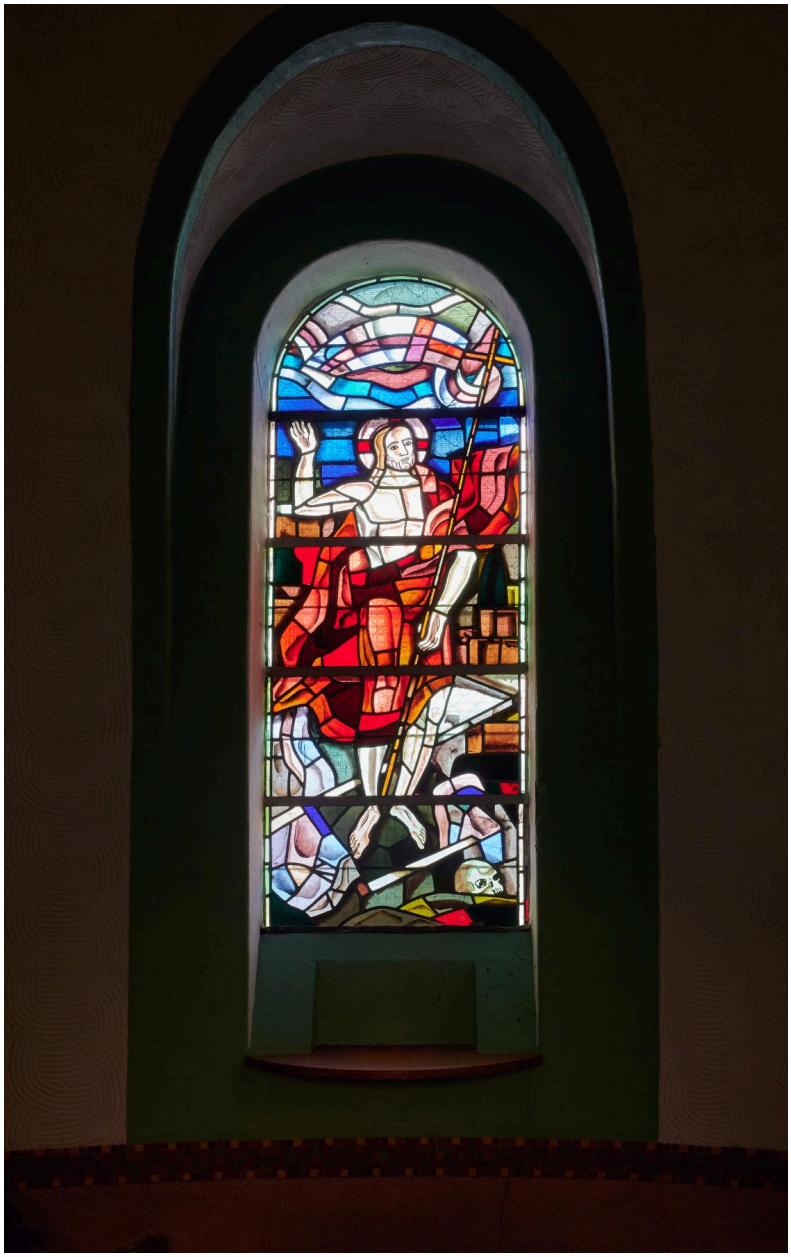
Édifice : Ancienne église paroissiale Sainte-Germaine (IA62005205) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Calais, 10 rue de Montréal
Est partie constituante de : Ensemble de vingt-huit verrières (IM62003995) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Calais, 10 rue de Montréal
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Sainte-Germaine (IM62003992) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Calais

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



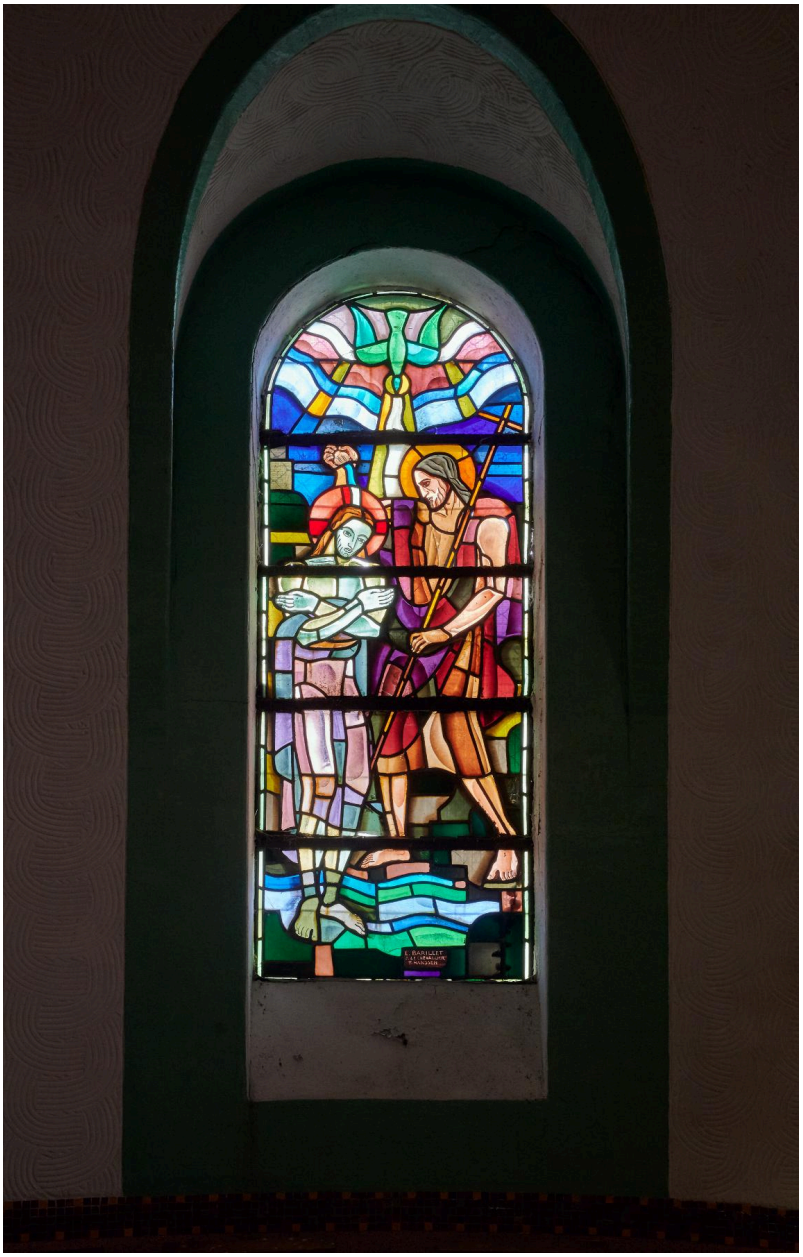
Verrière de la chapelle des fonts baptismaux. Le péché originel (baie 3).

IVR32_20226200214NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la chapelle des fonts baptismaux. La Résurrection du Christ (baie 5).

IVR32_20226200212NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la chapelle des fonts baptismaux. Le baptême du Christ portant les signatures des peintres-verriers en bas à droite (baie 7).

IVR32_20226200213NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière du baptême du Christ (baie 7). Détail de la signature des peintres-verriers.

IVR32_20226200255NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation