

Hauts-de-France, Oise
Montreuil-sur-Brèche
Église Saint-Pierre, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001748

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : cloche, harmonium, prie-Dieu, tableau, chandelier d'église, chape, bannière, banc de fidèles, chemin de croix, bénitier, fonts baptismaux, croix d'autel, grotte de Lourdes, statue, tabernacle, croix, pupitre-thabor, reliquaire, banc d'oeuvre, plaque commémorative, chaire à prêcher, plaque funéraire, verrière, confessionnal, chandelier des Ténèbres, croix de procession, lampe de sanctuaire, autel, retable, gradin d'autel, groupe sculpté, tableau commémoratif des morts, couronne de lumières, châsse, tabouret de chantre, chaise d'église, thabor, pupitre, vase-bouquet d'autel, chasublier, triptyque, canon d'autel, navette à encens, encensoir, crèche de Noël, seau à eau bénite, ciboire, calice, patène, vase, bassin à burettes, baiser de paix, lanterne de procession

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, Canton : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les éléments de la période d'Ancien Régime aujourd'hui conservés dans l'église sont rares. Le tableau représentant *la Cène* peint par Martin de Vos dans la seconde moitié du XVI^e siècle est l'objet le plus ancien (classé au titre des Monuments historiques en 2009). Deux statues en bois polychrome réalisées à la limite des XVI^e et XVII^e siècles ont également pu être inventoriées : un *Christ en Croix* dans la nef et une *Vierge à l'Enfant* dans le chœur.

Toutefois, la grande majorité du mobilier date de la seconde moitié du XIX^e siècle ainsi que de la première moitié du XX^e siècle. Les statues en plâtre polychrome exposées appartiennent toutes à cette période. Une nouvelle chaire à prêcher et un confessionnal sont également acquis au cours de cette période.

Les autels avec retable des deux chapelles ont été installés dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Toutefois, celui de la chapelle nord a probablement été modifié au début du XX^e siècle dans le but d'intégrer le reliquaire en forme de gisant de Marguerite-Marie Alacoque, sainte du XVII^e siècle canonisée en 1920. Le sanctuaire semble avoir été entièrement réaménagé dans le dernier quart du XIX^e siècle (autel de style néo-gothique). Les vitraux des baies ont été commandés à la limite des XIX^e-XX^e siècles aux ateliers Tallon (verrière de la chapelle sud), Tétrelle (chœur), Roussel (chœur) et Gustave Moïse (nef). La *grotte de Lourdes* installée dans la nef dans la première moitié du XX^e siècle est une réalisation de l'atelier Barbier à Clermont-de-l' Oise.

Après le Concile de Vatican II, un nouvel autel est installé au milieu du chœur. Une campagne de restauration de vitraux est également menée par l'atelier Blancard-Dauphin en 1975.

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Clément (orfèvre, signature), Alphonse-Joseph Renaud (orfèvre, signature), Nicolas-Théodore Cailliez (orfèvre, signature), Charles-Antoine Blerzy (orfèvre, signature), Pierre-Henri Favier (orfèvre, signature), Martin (Maarten) Vos de (peintre, signature), Auguste Tallon (peintre-verrier, signature),

H. Tétrille (peintre-verrier, signature), Joseph-Eugène Roussel (peintre-verrier, signature), Atelier Blancard-Dauphin (peintre-verrier, signature), Gustave Moïse (peintre-verrier, signature)

Liens web

• Base Palissy. Dossier mobilier. PM60003474. Montreuil-sur-Brèche (Oise). Tableau et son cadre : la Cène. [consulté le 24/03/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003474>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église paroissiale de Montreuil-sur-Brèche

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier de l'église en août 2022.

Clocher :

Cloche, bronze, 1731. Inscription : « L'an 1731 j'ay été nommée Louise Nicole par très haute et très illustre Alexandre duc de La Rochefoucauld et de La Rocheignon comte de Durtal et Dobijou marquis de Barbezieux de Liancourt dont Bailleval fait partie et Dhalluin, pair de France, chevalier des ordres du Roy et grand maître de la garderobe de sa majesté ; et par dame Elysabeth Marie Louise Nicole Debermont du Caylard de Toiras comtesse Daubijou son épouse ; et bénie par Monseigneur Pierre de la Folie curé de Bailleval. Charles Reculé, marguillier, Nicolas Bonnel, syndic, N. Louis, clerc, C. Brocard, A. Herbas et Antoine Moneau. »

Tribune :

Harmonium, XIX^e siècle. Inscription : « Alexandre Père & Fils, 59 rue Meslay. 39. PARIS. »
Prie-Dieu, bois et velours, date : « 1900 ».

Armoire de sacristie, bois, XIX^e siècle :

Tableau : *Registre obituaire des messes et saluts*, encre sur papier, XIX^e siècle (?).

Tableau : *Catalogue des indulgences du Saint Rosaire*, 1882.

Tableau : *Adoration du Sacré-Cœur de Jésus*, 1906.

Cinq chandeliers d'applique, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chapes d'ornement noir, tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Dans les tiroirs :

Bannières et pièces d'ornements, tissu brodé, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Chape d'un ornement rouge, tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Missels, XIX^e et XX^e siècles.

Nef :

33 bancs de fidèles, bois, XX^e siècle.

Chemin de croix complet (14 stations), bois peints et huiles sur toile par « Cabane, 84, rue Bonaparte Paris », dons des famille Maze-Hermand, Tourillon-Budin, Roussel-Levieil, Lemaire-Théodore, Lemaire-Achille, des fabriciens, des paroissiens, du marquis de la Brosse, seconde moitié du XIX^e siècle.

Support de bénitier, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Fonts baptismaux, pierre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Grotte de Lourdes, plâtre, signée « BARBIER, Clermont, Oise », première moitié du XX^e siècle :

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Tabernacle, bois doré, première moitié du XX^e siècle.

Ensemble de quatre chandeliers d'église, bronze doré, première moitié du XX^e siècle.

Statue : *sainte Thérèse de Lisieux*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Statue : *sainte Catherine*, plâtre polychrome, vers 1900.

Statue : *sainte Barbe*, plâtre polychrome, vers 1900.

Tableau : *Sainte Face*, lithographie, 1879.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, limite des XVI^e-XVII^e siècles.

Harmonium, XX^e siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Livre : Ordo à l'usage des prêtres pour les célébrations des semaines saintes, XX^e siècle.

Reliquaire avec reliques inconnues, bois et bronze doré, XX^e siècle.

Banc d'œuvre, bois, limite des XIX^e-XX^e siècles :

Croix reliquaire, bronze argenté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Croix, bois, XX^e siècle.

Statue : *saint Joseph et l'Enfant Jésus*, limite des limite des XIX^e-XX^e siècles.

Plaque commémorative offerte par les paroissiens à la mémoire de l'abbé Lebberecht, curé de Montreuil-sur-Brèche (1927-1971).

Chaire à prêcher, bois sculpté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Plaque funéraire d'Agnetz Meurine, bronze, XIX^e siècle. Inscription : « ICI REPOSE LE CORPS DE AGNETZ MEURINE FILLE DE CLAUDE MEURINE LABOUREUR-FERMIER ET DE GENEVIÈVE DEMONCHY DE LA PAROISSE DE GOURMAY-SUR-ARONDE DÉCÉDÉE LE 21 JUILLET 1773 À L'ÂGE DE 15 ANS ».

Plaque funéraire de Marie-Catherine Le Page, bronze, XIX^e siècle. Inscription : « CI-GÎT D^{ELLE} MARIE-CATHERINE LE PAGE DÉCÉDÉE AU PRESBYTÈRE LE 23 JUIN 1765 ÂGÉE DE 36 ANS ».

Plaque funéraire de Maître François Tallon, bronze, XIX^e siècle. Inscription : « ICI REPOSE LE CORPS DE M^{RE} F^{ÇOIS} TALLON CURÉ DE MONTREUIL-SUR-BRÈCHE EN 1808, DÉCÉDÉ LE 8 JUILLET 1818, À L'ÂGE DE 61 ANS ».

Plaque funéraire de Maître Antoine Fleuay, bronze, XIX^e siècle. Inscription : « ICI REPOSE LE CORPS DE M^{RE} ANTOINE FLEUAY CURÉ DE MONTREUIL-SUR-BRÈCHE, PENDANT 12 ANS, DÉCÉDÉ LE 19 X^{BRE} 1742, À L'ÂGE DE 39 ANS ».

Plaque funéraire de Maître Louis Rappolet, bronze, XIX^e siècle. Inscription : « ICI REPOSE LE CORPS DE M^{RE} LOUIS RAPPELET CURÉ DE MONTREUIL-SUR-BRÈCHE, PENDANT 40 ANS DÉCÉDÉ LE 9 X^{BRE} 1730, À L'ÂGE DE 69 ANS ».

Verrière (baie 7) : grisaille décorative. Inscription : « G^{VE} MOÏSE ROUEN / DONNÉ PAR M^R DE PARIS / MARQUIS DE PONTCEAUX », atelier Gustave Moïse (Rouen), 1900.

Verrière (baie 8) : grisaille décorative. Inscription : « CHAPELLE DE S^{TE} BARBE / 1975 VITRAUX D'ART / BLANCARD DAUPHIN / RAINVILLERS OISE ». Atelier Gustave Moïse (Rouen), 1900 puis restauré en 1975.

Verrière (baie 9) : grisaille décorative. Inscription : « G^{VE} MOÏSE ROUEN / DONNÉ PAR M. JOSEPH ET MAXIME DESCATEAUX 1900 », atelier Gustave Moïse (Rouen), 1900.

Verrière (baie 10) : grisaille décorative. Inscription : « DONNÉ PAR GVE MOÏSE COCU PEINTRE-VERRIER À ROUEN / BOULEVARD ST HILAIRE 21. NÉ À MONTREUIL-SUR-BRÈCHE / EN SOUVENIR DE SES PARENTS DÉFUNTS. 1900 », atelier Gustave Moïse (Rouen), 1900.

Verrière (baie 12) : grisaille décorative. Inscription : « GVE MOÏSE ROUEN / DONNÉ PAR MR ALBERT DESCATEAUX EN SOUVENIR DE SES PARENTS DÉFUNTS / 1900 », atelier Gustave Moïse (Rouen), 1900.

Chœur :

Statue : *Christ aux liens* (mauvais état), bois polychrome, XVI^e siècle.

Statue : *saint François de Sales*, plâtre polychrome, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome, XVI^e siècle.

Chapelle sud :

Tableau : *La Cène*, huile sur panneau de bois (cinq planches), inspiré d'une gravure (par Hieronymus Wierix) issue d'un tableau de Martin de Vos (1532-1603), école flamande, seconde moitié du XVI^e siècle, inscriptions en latin sur le cadre : les Dix Commandements (à gauche) et le Credo (à droite). Classé en 2009 (PM60003474).

Confessionnal, bois, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Chandelier des ténèbres, fer forgé, XVIII^e siècle (?).

Statue : *saint prêchant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Statue : *saint Dominique*, plâtre polychrome, signé « Calais fils Statuaire Amiens », limite des XIX^e-XX^e siècles.

Statue : *saint François d'Assise*, plâtre polychrome, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Deux croix de procession, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Lampe de sanctuaire, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Statue : *sainte Bernadette*, plâtre, XX^e siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Autel avec retable, gradin et tabernacle, bois polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle :

Tableau : *La Donation du Rosaire à sainte Catherine et saint Dominique*, huile sur toile, XIX^e siècle (?).

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 6) : *Annonciation, Crucifixion, Couronnement de la Vierge*, verre peint et grisaille, don des familles Lemaire-Hermand, Tourillon-Lemaire et de l'abbé Joseph Lemaire (inscriptions), signé : « TALLON PEINTRE-VERRIER ST QUENTIN », dernier quart du XIX^e siècle.

Chapelle nord :

Statue : *Notre-Dame-des-Victoires*, plâtre polychrome, signé « DANIEL [...] rue Bonaparte Paris », XX^e siècle.

Lampe de sanctuaire, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Autel, gradin, tabernacle et retable, pierre et bois polychromes, seconde moitié du XIX^e siècle :

Statue-reliquaire de *Marguerite-Marie Alacoque*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle

Groupe sculpté : *Vierge à l'Enfant bénissant deux femmes*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, XIX^e siècle.

Deux croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Immaculée Conception*, bois doré et polychrome, second tiers du XIX^e siècle.

Statue : *Joseph et l'Enfant Jésus*, plâtre doré et polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Tableau commémoratif des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, chromolithographie et encre sur papier, signé « MAISON DE LA BONNE PRESSE, [...] RUE BAYARD PARIS », vers 1920.

Verrière (baie 5) : verrière à bornes (deux lancettes et Christ au Sacré-Cœur dans l'oculus), verre peint, XX^e siècle.

Sanctuaire :

Couronne de lumière, bronze doré et émaux, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Éloi*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Châsse avec reliques de sainte Innocence, bronze doré. Inscription sur ruban brodé : « Ste Innocence, mart. », XIX^e siècle.

Statue : *saint Pierre*, plâtre polychrome, signé « Froc Robert, Paris, Beauvais », limite des XIX^e-XX^e siècles.

Statue : *saint Paul*, plâtre polychrome par Froc Robert, statuaire à Paris, seconde moitié du XIX^e siècle.

Châsse avec reliques de saint Bénigne, bronze doré. Inscription : « St Bénigne, mart. », XIX^e siècle.

Statue : *saint Nicolas*, plâtre polychrome, signé « Calais fils, statuaire Amiens », limite des XIX^e-XX^e siècles.

Trois tabourets de chaire, bois et velours jaune, XX^e siècle.

Deux chaises d'église, bois et velours rouge, seconde moitié du XX^e siècle.

Deux bancs d'œuvre, bois, seconde moitié du XIX^e siècle (?).

Ensemble du maître-autel : autel (avec bas-reliefs de la Vierge, l'Agneau mystique et saint Joseph), gradin, tabernacle et retable, plâtre, pierre et bois polychromes, dernier quart du XIX^e siècle :

Statues : paire d'anges adorateurs, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Garniture d'autel : quatre chandeliers d'église et une croix d'autel, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Clochette d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Autel, bois, seconde moitié du XX^e siècle :

Croix, bronze doré, seconde moitié du XX^e siècle.

Thabor, bois, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Pupitre, bois, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Verrière (baie 0) : Croix, verre peint, XX^e siècle.

Verrière (baie 1) : *La Résurrection*, verre peint signé « ROUSSEL A BEAUVAIS », vers 1900.

Verrière (baie 2) : *La Crucifixion*, verre peint, atelier Roussel à Beauvais (inscription cachée par un reliquaire), vers 1900.

Verrière (baie 3) : *Christ au Sacré Cœur*, verre peint, atelier Tétrelle à Beauvais, vers 1869.

Verrière (baie 4) : *Cœur Immaculée de Marie*, verre peint. Inscription : « CŒUR IMMACULÉ DE MARIE PRIEZ POUR NOUS / TÉTRELLE PPEINTRE SUR VERRE A BEAUVAIS OISE / 1869 ».

Sacristie :

Croix : Christ en Croix, bois et bronze peint, XX^e siècle.

Chandelier d'église, bronze argenté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Vase-bouquet d'autel sous globe, porcelaine, verre et tissu, XX^e siècle.

Chasublier, bois, première moitié du XX^e siècle :

Dans les tiroirs :

Pièces d'ornements en mauvais état.

Triptyque : canons d'autel, chromolithographie, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Canon d'autel, chromolithographie. Inscription : « Imp. Lemercier à Paris. Paris. Libraire chez A. Marcilly rue Saint-Jacques, 10 ».

Tableau : Ordonnance concernant l'admission des Enfants à la Première Communion solennelle, de Marie-Jean Célestin Douais, évêque de Beauvais, Noyon et Senlis (1899-1915). Affiche imprimée, Beauvais, Imprimerie Avonde et Bachelier, 1903.

Dans les placards :

Navette à encens, bronze argenté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Encensoir, bronze argenté, seconde moitié du XIX^e siècle.

Personnages de crèche, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Livre : Lettre pastorale, L'évêque de Beauvais, 1823.

Livre : Compte rendu des conférences de l'évêque de Beauvais, 1850.

Livres : Registres des archives épiscopales (plusieurs tomes à partir de 1830).

Livres : Archives de la paroisse de Montreuil-sur-Brèche, XIX^e siècle.

Livres : Missels, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Livre : Antiphonaire, 1854.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Ciboire, argent, poinçon de moyenne garantie d'argent sur la coupe, poinçon de l'orfèvre parisien

Charles Clément (1812-1813).

Calice, argent, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1838-), poinçon de l'orfèvre Alphonse-Joseph Renaud (insculpé en 1856).

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1798-1809), poinçon de l'orfèvre parisien Nicolas-Théodore Cailliez (insculpé en 1800).

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1798-1809), poinçon de l'orfèvre parisien Charles-Antoine Blerzy (insculpé en 1799-1800).

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1838-), poinçon de l'orfèvre parisien Pierre-Henry Favier (insculpé en 1846).

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de département (1798-1809), poinçon de l'orfèvre non identifié (N et ?, un cœur en dessous).

Vase, cristal. Inscription : « Belgique Val Saint Lambert ».

Bassin à burettes avec deux burettes, verre, XX^e siècle.

Baiser de paix : Christ en croix, bronze doré, XIX^e siècle.

Deux paires de lanternes de procession, bronze doré, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e-XX^e siècles.

Armoire, bois, 20^e siècle :

Personnages de crèche : Joseph et Marie, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Placards, bois, 20^e siècle :

Deux chandeliers à branches d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Illustrations



Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000790NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000789NUCA



Vue générale du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000768NUCA



Vue intérieure de la chapelle sud et de l'autel secondaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000765NUCA



Tableau : La Cène, huile sur panneau (cinq planches) par Martin de Vos (1532-1603), seconde moitié du XVIe siècle, classé en 2009 (PM60003474).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000767NUCA



Détail : La Cène par Martin de Vos (1532-1603), seconde moitié du XVIe siècle, classé en 2009 (PM60003474).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000766NUCA



Tableau : La Donation du Rosaire à sainte Catherine et saint Dominique, auteur inconnu, huile sur toile, XIXe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000779NUCA



Tableau commémoratif des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, auteur inconnu, vers 1920.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000781NUCA



Statue : Christ aux liens (mauvais état), bois polychrome, XVIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000782NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant,
bois polychrome, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000783NUCA



Grotte de Lourdes, plâtre signé
« BARBIER, Clermont, Oise »,
première moitié du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000784NUCA



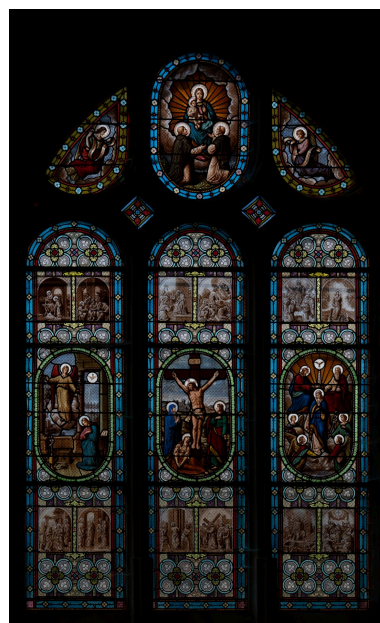
Croix : Christ en croix,
bois polychrome, limite
des XVIe-XVIIe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000785NUCA



Chaire à prêcher, bois sculpté,
limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000787NUCA



Fonts baptismaux, pierre polychrome,
seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000788NUCA



Verrière (baie 6) : Annonciation,
Crucifixion, Couronnement de la
Vierge par l'atelier Tallon à Saint-
Quentin, dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000780NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Pierre (IA60005327) Hauts-de-France, Oise, Montreuil-sur-Brèche

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20226000790NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20226000789NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du sanctuaire.

IVR32_20226000768NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la chapelle sud et de l'autel secondaire.

IVR32_20226000765NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : La Cène, huile sur panneau (cinq planches) par Martin de Vos (1532-1603), seconde moitié du XVIe siècle, classé en 2009 (PM60003474).

IVR32_20226000767NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : La Cène par Martin de Vos (1532-1603), seconde moitié du XVIe siècle, classé en 2009 (PM60003474).

IVR32_20226000766NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : La Donation du Rosaire à sainte Catherine et saint Dominique, auteur inconnu, huile sur toile, XIXe siècle (?).

IVR32_20226000779NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

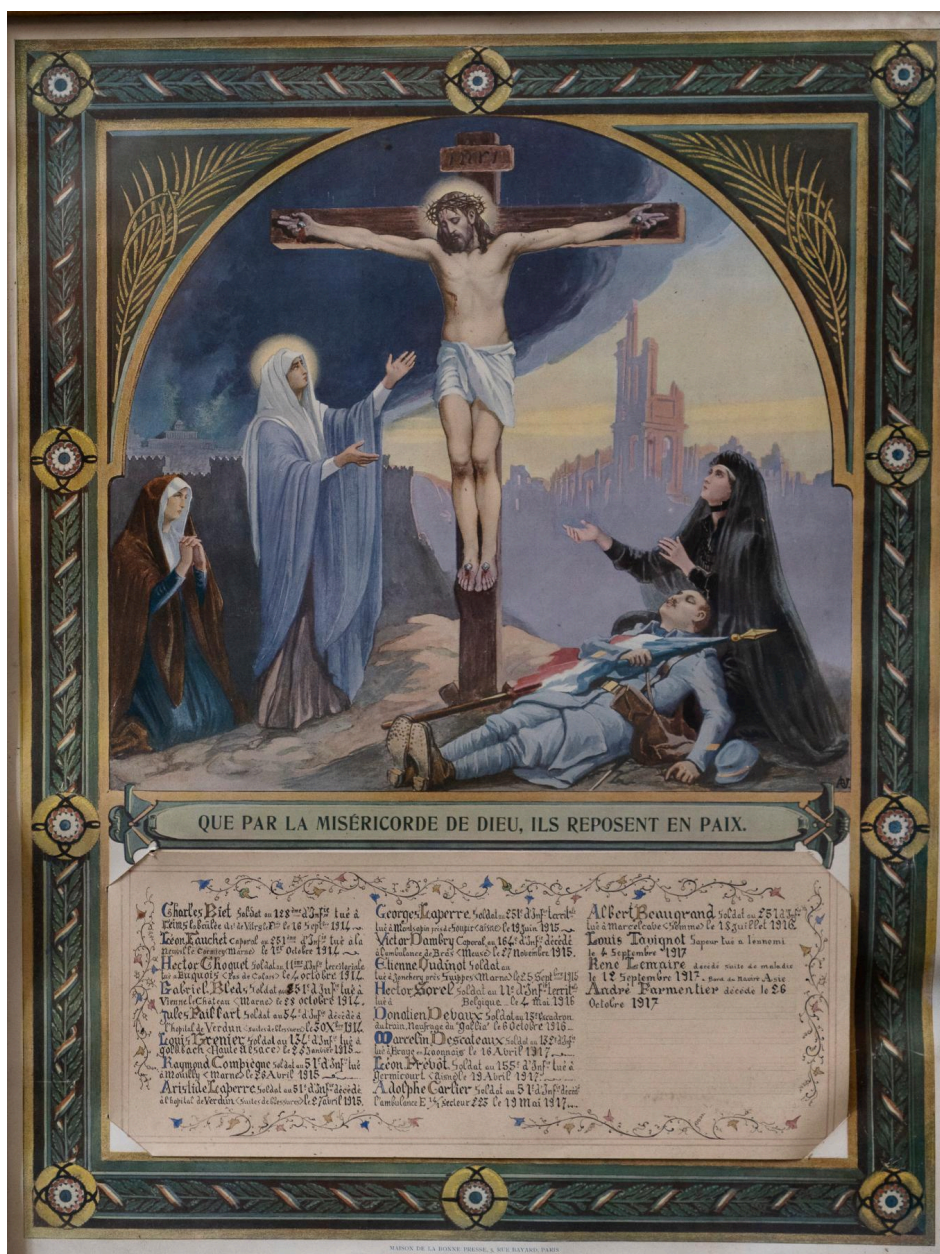


Tableau commémoratif des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, auteur inconnu, vers 1920.

IVR32_20226000781NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Christ aux liens (mauvais état), bois polychrome, XVIe siècle.

IVR32_20226000782NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, XVIe siècle.

IVR32_20226000783NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grotte de Lourdes, plâtre signé « BARBIER, Clermont, Oise », première moitié du XXe siècle.

IVR32_20226000784NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, limite des XVIe-XVIIe siècles.

IVR32_20226000785NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois sculpté, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20226000787NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre polychrome, seconde moitié du XIXe siècle.

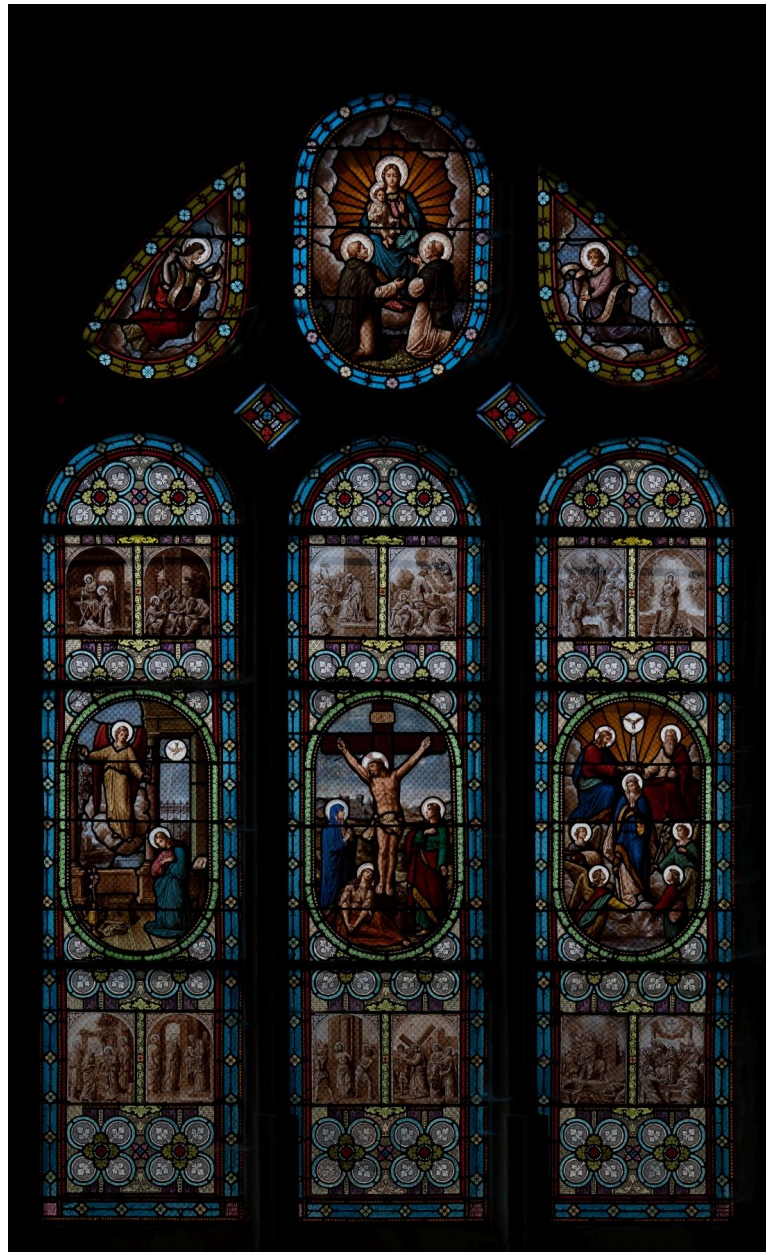
IVR32_20226000788NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6) : Annonciation, Crucifixion, Couronnement de la Vierge par l'atelier Tallon à Saint-Quentin, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20226000780NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation