Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

# Paire de tableaux et leurs cadres : saint Bruno méditant dans une caverne, saint Bernard en extase tenant un crâne (?)

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001845
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001328PM02001327

## Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Précision sur la dénomination : paire ; en pendant
Titres : Saint Bruno méditant dans une caverne , Saint Bernard en extase tenant un crâne () (?)

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté sud, élévation sud

## Historique

Cette paire de tableaux formant pendant retient l'attention par sa grande qualité. Les figures se détachent sur un fond monochrome formé d'un large aplat de couleur verte, mettant en valeur la carnation des visages et la blancheur éclatante des vêtements. Exécutée par le même peintre, elle pose des problèmes d'attribution et d'identification autour du peintre Jean-Baptiste Jouvenet. L'un des tableaux représentant saint Bruno méditant sur une croix est une composition du peintre parisien. Antoine Schnapper (catalogue monographique de 1974), publie en effet une gravure de G. Filloeul portant le titre Saint Bruno méditant dans une caverne, qui s'inspire directement de l'un des tableaux de Vervins. La gravure est inversée par rapport au sens de l’œuvre de Vervins, indiquant que celle-ci est sinon le tableau original, du moins une réplique de celui-ci. La gravure comporte cependant à la place du fond monochrome un décor de caverne et une figure de chartreux à l'arrière-plan.Ces éléments sont peut-être un ajout du graveur, pratique alors courante. L'autre tableau, inédit, a toujours été localement identifié comme un portrait d'un saint chartreux tenant un crâne à la main. On se trouverait alors en présence d'une deuxième représentation de saint Bruno. Il pourrait cependant s'agir d'un saint Bernard (communication écrite de Schnapper de 1999). Les tableaux peuvent ainsi être identifiés à deux compositions de Jouvenet considérées jusqu'ici comme perdues. Le catalogue de la vente Hallé en 1781 mentionne un saint Bruno (qui) tient une croix sur laquelle il semble méditer auquel il est fait mention d'un pendant un saint Bernard en contemplation. Cette description paraît correspondre aux tableaux de Vervins. L'hypothèse de deux œuvres autographes de Jouvenet ne peut être, selon Antoine Schnapper (communication écrite de 1999), en l'état actuel des recherches et en l'absence d'analyse scientifique des deux toiles, ni confirmée ou infirmée. Il peut donc s'agir d'originaux dont les tableaux mentionnés en 1781 seraient alors des répliques, soit plus probablement de répliques exécutées dans l'atelier de Jouvenet et envoyées à la Chartreuse du Val-Saint-Pierre sans doute en même temps que les autres tableaux de Jouvenet (Repas chez Simon, Christ au Jardin des Oliviers, Saint Pierre guérissant de son ombre les malades). La date traditionnelle de l'envoi étant 1701, ces deux tableaux pourraient dater du début du 1er quart du 18e siècle. Leur grande qualité peut plaider en faveur d'une intervention de Jouvenet dans l'atelier. On ignore leur emplacement originel dans les bâtiments abbatiaux, peut-être faisaient-ils partie d'un cycle décoratif plus important. Leur fond monochrome pourrait les rapprocher de la série des Quatre Docteurs de L’Église qui provient également de la Chartreuse. Ils ont été, à la suite de la dispersion du mobilier à la Révolution,

transportés dans l'église Notre-Dame de Vervins en 1791, où ils sont alors décrits comme têtes de chartreux. Lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, le tableau de saint Bruno est estimé pour une valeur de 40 francs, l'autre, sous le titre de portrait de chartreux, pour la somme de 50 francs. Ils ont été restaurés en 1996-97.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle (?)
Stade de la création : réplique de peinture (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Jouvenet (atelier de)
Auteur de l'oeuvre source : Jean-Baptiste Jouvenet (d'après, peintre), G Filloeul (d'après, graveur)
Ile-de-France, 75, Paris :
Picardie, 02, Braye-en-Thiérache, Chartreuse du Val-Saint-Pierre :

## Description

Chaque tableau est une huile sur toile constituée d'un seul lé, de format rectangulaire vertical. Le cadre, en plusieurs éléments de chêne taillé et mouluré, est peint faux bois.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :

h = 130,5 ; la = 96,5 ; Dimensions de la toile à l#'ouverture du cadre. Avec le cadre : h = 154.5, la = 123.5, pr = 4.5. Cadre : la = 15, pr = 4.5.

Représentations :

Saint Bruno est représenté à mi-corps, en chartreux, tenant de sa main droite une croix alors qu'il porte sa main gauche, contre son cœur. La tête inclinée, les yeux mi-clos il semble absorbé dans la méditation. Saint Bernard est représenté assis, tenant un crâne humain dans sa main droite, levant les yeux au ciel et étendant ses bras, il semble être sous le coup d'une extase mystique.

### État de conservation

oeuvre restaurée

Quelques réseaux de craquelures.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1974/11/25
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations

Vue du tableau Saint Bernard en extase (?).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202604XA

Vue du tableau Saint Bruno Méditant dans une Caverne.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202622XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du tableau Saint Bernard en extase (?).

IVR22_19990202604XA
Auteur de l'illustration : Thierry  Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du tableau Saint Bruno Méditant dans une Caverne.

IVR22_19990202622XA
Auteur de l'illustration : Thierry  Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation