

Hauts-de-France, Somme
Favières
le Hamelet
rue de la Chapelle

Chapelle et ancien cimetière Saint-Corneille du Hamelet à Favières

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007257
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire arrière-pays maritime picard
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle, cimetière
Vocabulaire : Saint-Corneille
Parties constituantes non étudiées : fontaine de dévotion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1828, D1, 81-82 ; 2004. D1 26, 27

Historique

L'origine de cette chapelle, dédiée à saint Corneille (pape et martyr), construite sur un îlot de terre qui émergeait le long de la côte, semble remonter au 11^e siècle.

Louis, comte des Essarts de Meigneux, seigneur du Hamelet, fait reconstruire le chœur vers 1570.

La fenêtre de l'abside se divisait en deux arcades à peine brisées ; dans le tympan, apparaissait la date de 1571 et sur une des mouchettes, un ange.

La chapelle était déjà dans un grand état de délabrement à la fin du 17^e siècle. Louis-Charles des Essarts (commandant les gardes-côtes du Crotoy) fait rénover le chœur au 18^e siècle (il y est inhumé en 1772).

D'après les renseignements compilés sur les presbytères (AD Somme ; 3 V 4) au 1^{er} ventose an 10 (1802), la chapelle de « Ammellé » (Hamelet), encore en mauvais état malgré quelques restaurations, pouvait alors contenir 80 personnes (la population totale était de 90 habitants).

D'après Paul Castel, avant 1789, le Hamelet appartenait à la paroisse de Nollette. En 1850, la chapelle, qui en dépendait, est rattachée à Favières. Dès cette époque, le bâtiment ne sont plus entretenu. Les offices n'y sont plus célébrés dès 1900. Elle sert ensuite de grange.

Sur les aquarelles de Henri et Oswald Macqueron (vers 1868), le clocher-porche, couronné par une croix latine en pierre, est percé au sommet de baies géminées.

Le cahier de délibérations du Conseil Municipal (1855-1889) indique qu'en 1891, de graves dégâts sont survenus au clocher et à la toiture de la chapelle. Des réparations sont à effectuer de toute urgence pour éviter de plus amples dégradations. C'est probablement à cette époque que le clocher-porche est restauré.

La chapelle est rénovée une nouvelle fois en 1912 à l'initiative des Antiquaires de Picardie. Mise à sac par les Allemands pendant la seconde guerre mondiale, elle est ensuite abandonnée et tombe peu à peu en ruines. Elle est ensuite rendue au culte en 1954 grâce au concours bénévole des élèves du centre d'apprentissage de la fondation franco-américaine de Berck, sous l'impulsion de l'abbé Marcel Garbe, curé de Saint-Firmin desservant de Favières. La rénovation d'avril-mai 2005 est confiée au chantier de réinsertion du Ponthieu.

D'après un habitant, un pèlerinage y était effectué afin de guérir les visiteurs (qui venaient en petit train) de la fièvre, dite des marais, grâce à l'eau de la fontaine. Lors du percement des canalisations d'eau dans les années 1970, des corps auraient été découverts au niveau de la route, ce qui prouverait l'étendue initiale plus importante du cimetière.

Période(s) principale(s) : 11e siècle, 3e quart 16e siècle, 3e quart 18e siècle, 1er quart 21e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Description

Cette chapelle est située sur un petit monticule qui surplombe la route la longeant au nord. Elle se trouve à l'écart du hameau du Hamelet.

Orientée, elle se divise en trois parties distinctes : un clocher-porche, une nef unique et le chevet.

Le clocher-porche est composé d'un appareil mixte de grès et de briques en damier irrégulier. La partie supérieure, de forme trapézoïdale, composée d'assises alternées de moellons et de briques, est percée d'une baie encadrée de brique recevant la cloche.

Sur le mur occidental, la porte axiale, cintrée, permet l'entrée à l'édifice. Derrière cette façade se développe une nef dont la maçonnerie est réalisée en galets de silex liés au mortier. Sur la face nord, on observe la présence d'une porte comportant un encadrement de pierre calcaire et une fenêtre, tandis que le mur sud est percé de trois baies encadrées de briques.

Enfin le chevet, plat et plus haut que la nef, de style flamboyant, est entièrement construit en moellons de craie (d'origine locale) avec solin où alternent moellons de grès et de silex disposés en damier. Le chœur est percé régulièrement de baies brisées avec remplage en réseau trilobé, fermées par des vitraux.

La nef et le chœur sont couverts d'une voûte en berceau brisé couvert d'un lambris à charpente apparente soutenue par quatre entrails et poinçons dans la nef et trois dans le chœur. Une partie des murs de la nef est composée d'un appareillage de silex brisés et de galets disposés en opus spicatum laissés à nu. Le sol est en brique. L'arc triomphal est brisé à plusieurs ressauts. Le chœur, lui, est entièrement enduit à la chaux. La sablière haute possède un léger décor d'accolade. Plusieurs niches percent les murs (dont une possède un lavabo, les autres servant à recevoir des statues).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; grès ; brique ; silex ; appareil mixte

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte en berceau brisé ; charpente en bois apparente ; lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert

Typologies et état de conservation

Typologies : cimetière d'enclos (churchyard)

Statut, intérêt et protection

D'après le dossier effectué sur l'édifice par l'ARPP, "la nef a été largement cimentée à l'extérieur. Le chevet est fragilisé et s'écarte des murs gouttereaux". Le calvaire, à l'origine situé non loin de là, sur une butte (il est présent sur le cadastre napoléonien), aurait été déplacé dans le cimetière.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série E ; E_DEP 886. **Cahier de délibérations du Conseil Municipal de Favières, 1855-1889.**
- AD Somme. Série V ; 3 V 4. **Etat des communes, chef lieux de cures ou de succursales pourvues de presbytères, circulaire de M. le Préfet du 23 avril 1816.**
- AD Somme. Série V ; 5 V 288. **Fabrique de l'église de Favières, registre aux délibérations du Conseil de Fabrique de Favières, 1839-1906.**

Documents figurés

- **Eglise du Hamelet**, encre de Chine sur papier, d'après Louis Gillard (historien), 1868 (Société des Antiquaires de Picardie : L. Gillard et C-H. Dehalaye : Dessins originaux concernant la Picardie 1864-1865, Vol. 3).

- **Tympan des vitraux de l'Eglise du Hamelet**, criterium sur papier, d'après Louis Gillard (historien), vers 1860 (Société des Antiquaires de Picardie : L. Gillard et C-H. Dehalaye : Dessins originaux concernant la Picardie 1864-1865, Vol. 3).
- **Favières. Plan cadastral**, 1828 (AD Somme ; 3 P 1348).

Bibliographie

- CASTEL, Paul du. **L'église de Nollette**. *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Achéologie du Vimeu*. 1911-1913, t. III. p. 231-233
- DELIMEUX, A. **Monographie de Favières**. Abbeville, Imprimerie Nouvelle, 1911. p. 47-48
- GUERVILLE, André. **Chapelles et oratoires en pays de Somme**. Abbeville : F. Paillart éditeur, 2003. p. 30-31.
- Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France. **Vocabulaire de l'architecture**. Réd. Jean-Marie Pérouse de Montclos. Paris, Imprimerie Nationale, 1972 (2 vol.). p. 196 (tome 1)
- RODIERE, Roger. **Les gouverneurs de Montreuil de la maison des Essarts de Maigneux, 1581-1620**. Montreuil-sur-Mer, Imp. Charles Delambre, 1906. p. 182-186

Annexe 1

Les objets de la chapelle du Hamelet

Selon Alcius Ledieu, l'église contenait encore de jolis vitraux en 1763 dans le chœur, faisant apparaître les armes de quelques bienfaiteurs.

En 1911, année où Delimeux, instituteur, écrit sa monographie, les vitraux qu'il considère être du 16^e siècle sont, dit-il, presque tous brisés.

Roger Rodière donne une description plus précise des écussons figurant sur un des vitraux au nord : "L'un de forme héraldique, porte l'écu des Essarts : de gueules à trois croissants d'or. L'autre, en losange est parti à dextre des Essarts ; à senestre, écartelé 1 et 4 de gueules à l'aigle d'argent (à une seule tête et au vol abaissé), qui est de Blondel-Joigny ; 2 et 3 d'argent à 3 aiglettes de gueules (de même), qui est de Marles. Cet écusson nous indique que le vitrail a été donné par Charles des Essarts de Maigneux, gouverneur de Montreuil, mort en 1617, et sa femme Jeanne de Joigny, qu'il épousa en 1591". Dans un autre écusson "parti aux armes des Essarts, parti à celles de Hamel-Bellenglise : de gueules au chef d'or chargé de 3 molettes de sable" Rodière y reconnaît les armes de François des Essarts et de Charlotte de Hamel, sa femme, qui, en 1571 (date de la verrière) possédaient la terre du Hamelet, héritée de la mère de François des Essarts. Une dalle funéraire est incrustée dans le sol en pavés carrés de grès du chœur. Il s'agit de celle de Louis des Essarts dont nous retranscrivons l'inscription : « DOM / Cy gist le corps de haut / et puissant seigneur Louis / comte Dessessar et seigneur / de Hamelet et autres lieux / chevalier de l'ordre royal / et militaire de saint Louis / commandant les troupes / maritimes de Picardie sur / la côte du Crotoy / décédé le 4 septembre 1772 / âgé de 74 ans / priez Dieu pour son âme ». D'après un habitant, la dalle du seigneur du Hamelet aurait été déplacée lors de la restauration de l'édifice (auparavant au sud du chœur, elle se trouve aujourd'hui au nord).

Annexe 2

Le presbytère du Hamelet

Delimeux mentionne dans sa monographie l'existence d'un presbytère qui, "devenu propriété communale, a été démoli" dès 1735. La lecture du cadastre de 1828 confirme cette acception et permet de situer le presbytère à l'est de la chapelle, en bordure de route. Plusieurs habitants du village s'étaient cotisés pour le remettre à neuf. En 1848, le presbytère

inoccupé retombait en ruine de nouveau. En 1850, il semble que le curé de Favières ait établi un procès contre les habitants du Hamelet qui avaient détruits le presbytère et vendu les matériaux sans son autorisation (document extrait des archives communales et conservé chez un particulier). L'argent aurait servi à restaurer la chapelle.

Illustrations



Dessin de la chapelle du Hamelet depuis le sud-ouest en 1868 par Gillard.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20058006295NUCAB



Dessin par Gillard des armes situées au sommet des lancettes des vitraux de la chapelle, probablement dans les années 1860.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20058006296NUCAB



Vue générale depuis le nord-est.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20048001041NUCA



Vue générale depuis le sud-est.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20078005966NUCA



Vue du clocher-porche.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

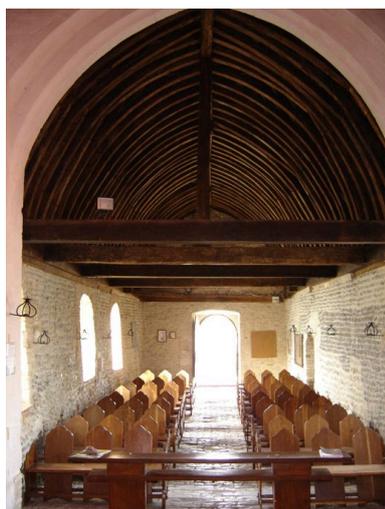
IVR22_20058001118XA



Vue sur le soubassement du choeur.

Phot. Catherine Fourmond

IVR22_20058001464NUCA



Vue intérieure de la nef depuis l'est.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20078005967NUCA



Vue détaillée de la maçonnerie mixte du mur intérieur nord.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20078000131NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20078000132NUCA



Vue de la niche incrustée dans le mur sud du chœur.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20078005969NUCA



Vue de la plaque funéraire du comte des Essarts incrustée dans le sol du chœur.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20078005968NUCA



Vue du calvaire situé dans le cimetière.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20078005965NUCA



Vue des plaques funéraires incrustées dans le mur sud.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20078005963NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'arrière-pays maritime (IA80007336)

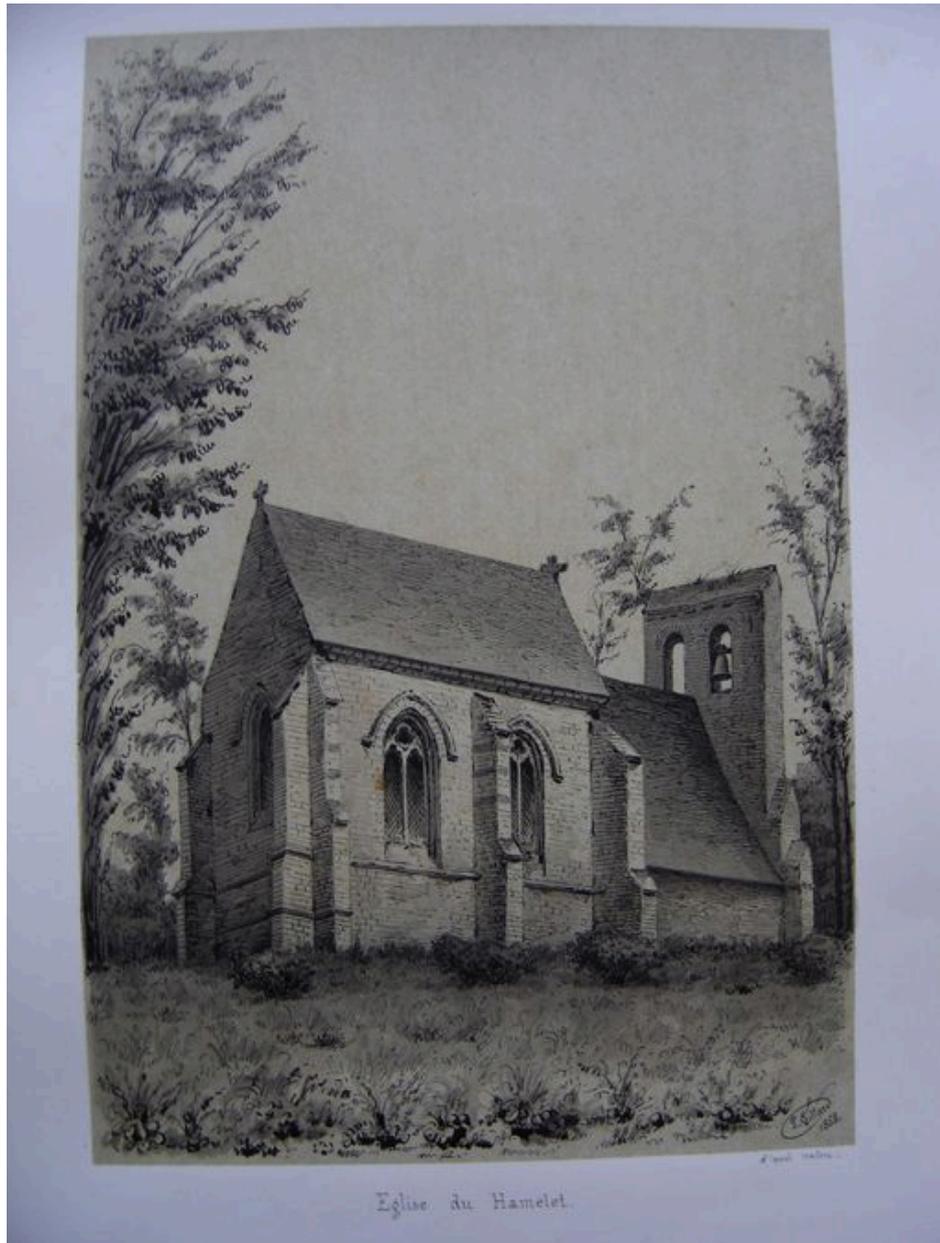
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le hameau du Hamelet à Favières (IA80007251) Hauts-de-France, Somme, Favières, le Hamelet

Auteur(s) du dossier : Catherine Fourmond, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI



Dessin de la chapelle du Hamelet depuis le sud-ouest en 1868 par Gillard.

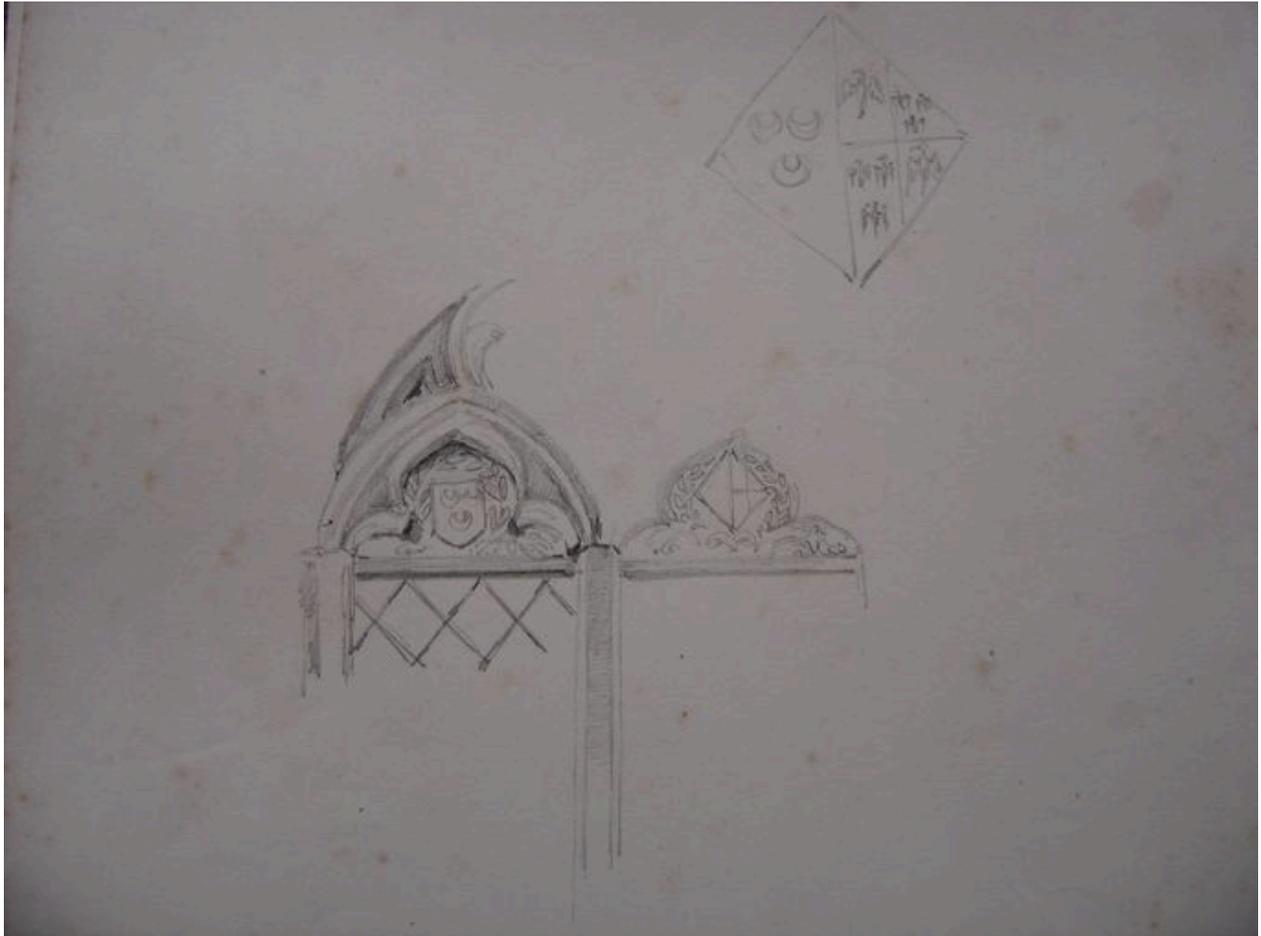
Référence du document reproduit :

- "Dessins originaux concernant la Picardie" / Louis Gillard, C.-H. Dehalaye, 1864-1865. Dessin, 1868. Société des Antiquaires de Picardie, Amiens : Vol 2

IVR22_20058006295NUCAB

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin par Gillard des armes situées au sommet des lancettes des vitraux de la chapelle, probablement dans les années 1860.

Référence du document reproduit :

- "Dessins originaux concernant la Picardie" / Louis Gillard, C.-H. Dehalaye, 1864-1865. Dessin, vers 1860. Société des Antiquaires de Picardie, Amiens : Vol 2

IVR22_20058006296NUCAB

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-est.

IVR22_20048001041NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-est.

IVR22_20078005966NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du clocher-porche.

IVR22_20058001118XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur le soubassement du choeur.

IVR22_20058001464NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Fourmond

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la nef depuis l'est.

IVR22_20078005967NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue détaillée de la maçonnerie mixte du mur intérieur nord.

IVR22_20078000131NUCA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR22_20078000132NUCA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

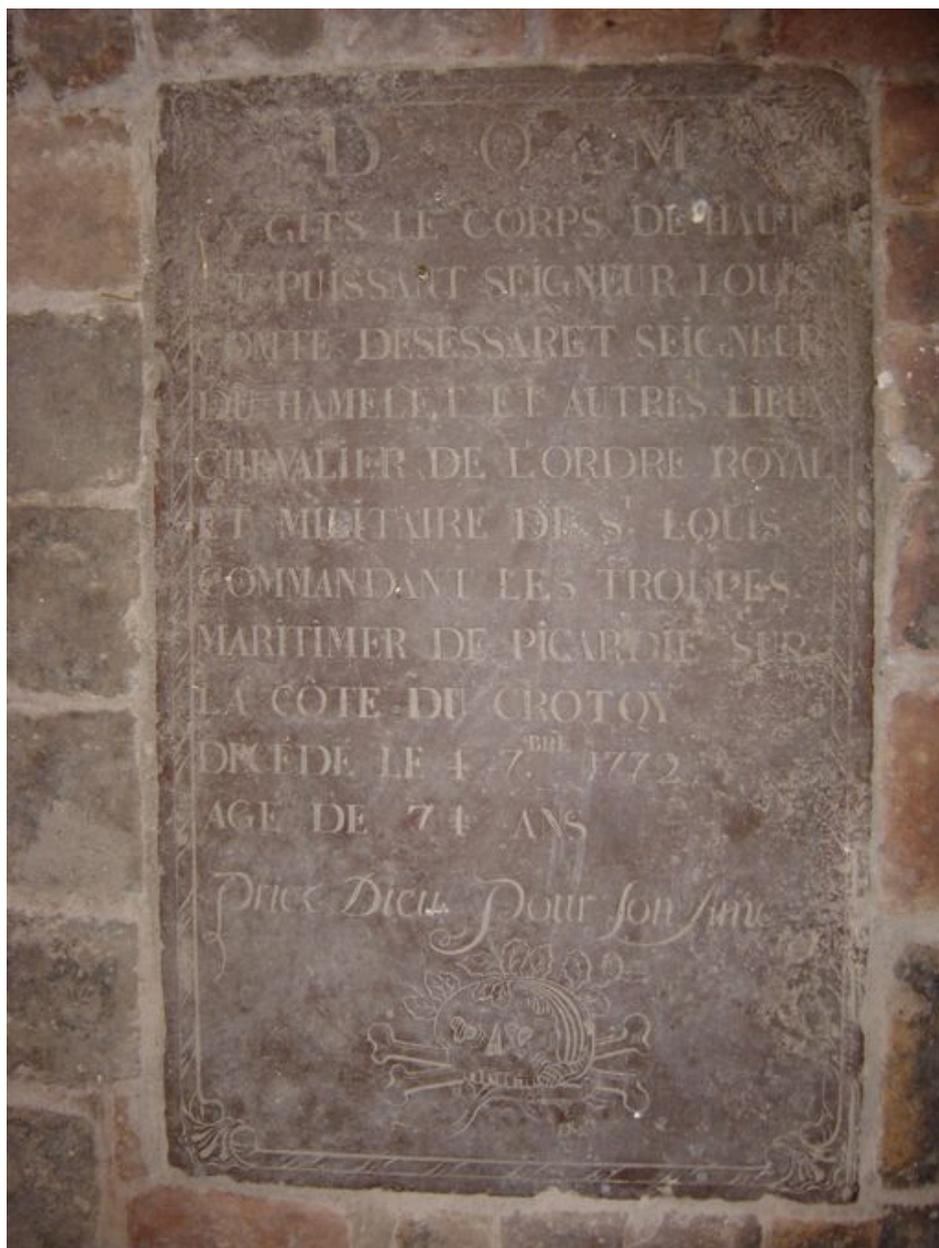


Vue de la niche incrustée dans le mur sud du choeur.

IVR22_20078005969NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la plaque funéraire du comte des Essarts incrustée dans le sol du chœur.

IVR22_20078005968NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du calvaire situé dans le cimetière.

IVR22_20078005965NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des plaques funéraires incrustées dans le mur sud.

IVR22_20078005963NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation