

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Tableau et son cadre : Christ de Pitié

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005394  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Christ de Pitié

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle ouvrant sur le bras sud du transept, dite chapelle de la Résurrection

### Historique

Dans l'état actuel des connaissances, et en l'absence d'inventaires successifs du mobilier de la cathédrale, il n'est pas possible de retracer l'histoire de ce tableau, ni de savoir à quel moment il est entré à la cathédrale. Delorme, qui dresse la liste du mobilier artistique de la cathédrale au début du 20<sup>e</sup> siècle, signale la présence de cette œuvre dans l'actuelle salle capitulaire. Il précise qu'un inventaire de janvier 1815 témoigne de la présence à cette époque d'un tableau représentant l'Ecce Homo "qui se pose au-dessus de l'entrée du Sépulcre", mais ne peut affirmer qu'il s'agit bien de celui-ci. Le seul inventaire qui soit aujourd'hui conservé date de 1836 et ne mentionne nullement cette peinture.

Ce Christ de Pitié appartient à une famille d'œuvres comparables, qui ont été peintes dans le courant du 17<sup>e</sup> siècle. Son style, de même que le décor de son cadre, incitent à en placer la réalisation vers le milieu du 17<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 17<sup>e</sup> siècle

### Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur toile. Le cadre en bois est formé de quatre parties assemblées. Il est orné d'un décor en relief, sculpté dans la masse, et recouvert de peinture dorée, posée sur un apprêt blanc.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint faux or, sur apprêt

Mesures :

Dimensions totales, cadre inclus : h = 89 ; la = 75. Mesures à l'ouverture du cadre : h = 72 ; la = 58. Le cadre mesure 8,5 cm de largeur.

Représentations :

Le tableau représente le Christ à mi-corps, drapé dans un manteau rouge, la couronne d'épines sur la tête, les poignets liés par une corde et tenant le roseau. Le cadre comporte une guirlande de feuilles de laurier, interrompue aux angles par une feuille d'acanthe, et une frise à motif géométrique.

### État de conservation

oeuvre restaurée

La surface picturale est usée. Présence de craquelures.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1973/06/22

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

### Références documentaires

#### Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.  
p. 281-282.

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier

IVR22\_20030200835XA

### Dossiers liés

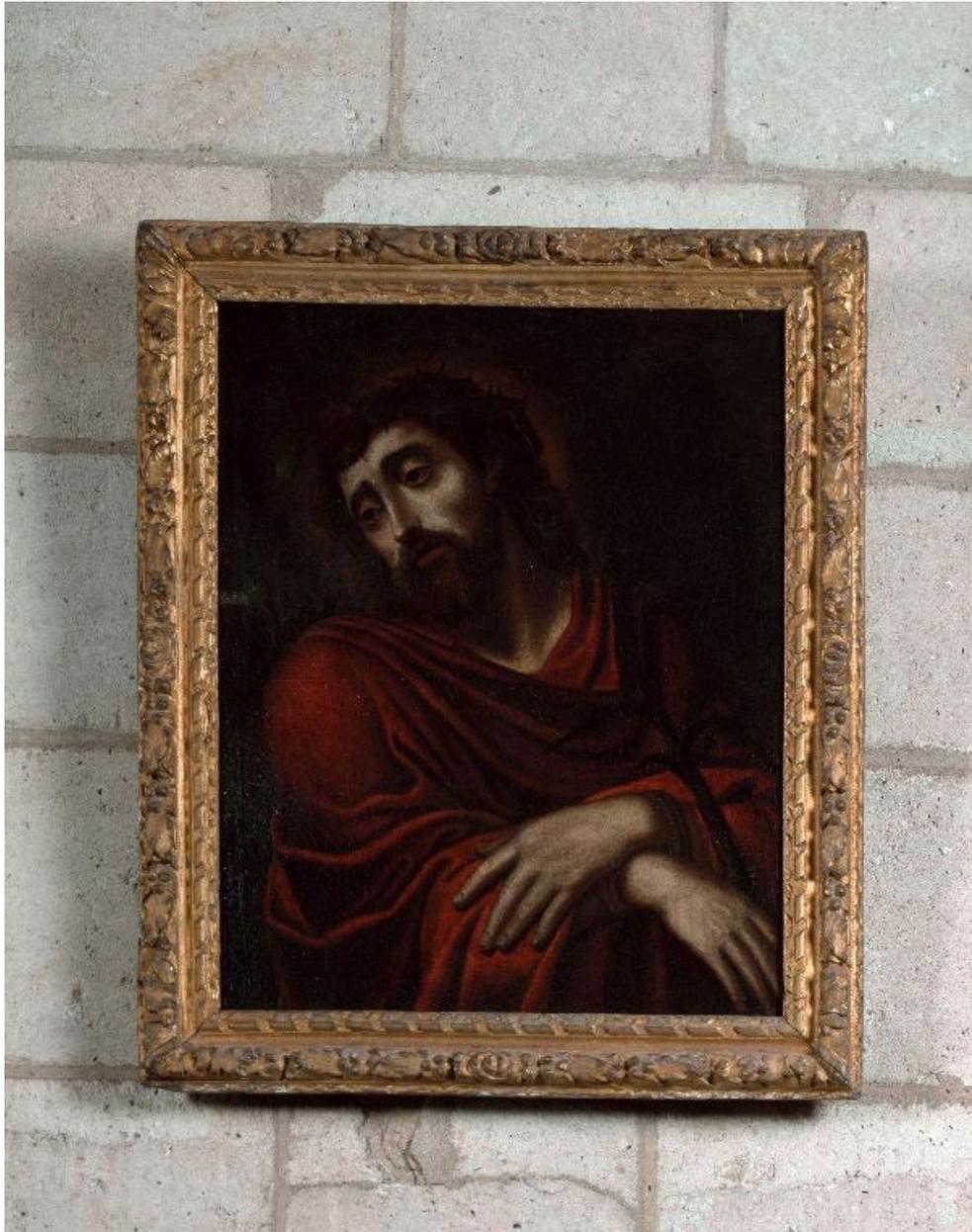
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20030200835XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation