

Hauts-de-France, Somme
Flixecourt
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

Chaire à prêcher, de style rocaille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001784
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80000623

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher
Appellations : style rocaille

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : nef, troisième pilier nord

Historique

Comme le [buffet d'orgue](#), la chaire provient de l'ancienne église abbatiale de Berteaucourt-les-Dames, d'où elle a été transportée vers 1860 (AMH). Sa structure tout en courbes et contrecourbes, son décor naturaliste en font un témoignage particulièrement remarquable du style rocaille du deuxième quart du 18e siècle. Œuvre d'exécution très maîtrisée, elle a certainement fait l'objet d'une commande particulière de l'abbesse, dont elle porte les armoiries, probablement Élisabeth de Monchy qui fut abbesse de 1719 à 1745.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Élisabeth de Monchy (commanditaire, ?)
Lieu de provenance : Picardie, 80, Berteaucourt-les-Dames, ancienne abbaye Notre-Dame du Pré

Description

La chaire, en chêne, est formée d'une cuve d'élévation galbée et de plan quadrangulaire chantourné dont le fond est soutenu par un culot reposant sur une colonnette. Le dossier présente également une élévation galbée et soutient l'abat-son en forme de coquille. Les panneaux de la cuve, du culot et du dossier sont chantournés et moulurés à petit cadre élégi. Sur la cuve et le culot, deux pilastres également galbés séparent les trois panneaux.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, galbé ; plan, carré, chantourné

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, mouluré, petit cadre élégi, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief

Mesures :

Dimensions totales : h = 433 ; la = 100. Dimensions de la cuve : h = 95 ; la = 100.

Représentations :

Les pilastres qui encadrent les panneaux de la cuve forment en partie supérieure des enroulements ornés de feuilles d'acanthe en partie supérieure. En partie inférieure, ces pilastres sont ornés d'acanthes, de rinceaux végétaux et de motifs rocaille. La colonnette qui forme support est couronnée d'un chapiteau à acanthes. Les pilastres de la cuve sont ponctués en haut et en bas de motifs rocaille. Les panneaux sont encadrés de rinceaux. Le dossier est encadré de gerbes de jonc en haut-relief. Le panneau à petit cadre élégi du dossier est timbré d'un cartouche. L'abat-son a la forme d'une coquille traitée au naturel qui abrite deux petits coquillages.

Inscriptions & marques : armoiries

Précisions et transcriptions :

Sur le panneau central de la cuve sont sculptées les armoiries modernes de l'abbaye de Bertheaucourt (de gueules à la tour d'argent accompagnée de trois fleurs de lys d'or). Il s'agit d'un écu losangé inscrit dans un cartouche rocaille et timbré d'une couronne de fantaisie. Une crosse d'argent est posée en pal derrière l'écu et la couronne. Le cartouche repose sur deux palmes en sautoir portant à droite un lion et à gauche une dépouille de lion.

État de conservation

manque

L'escalier d'accès, manquant, n'a probablement pas été installé lors du déplacement de la chaire.

Statut, intérêt et protection

Œuvre majeure de style rocaille, digne de son origine prestigieuse.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1944/04/27

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Bertheaucourt-les-Dames ; 80/81. **Abbaye**, 1840-1957.

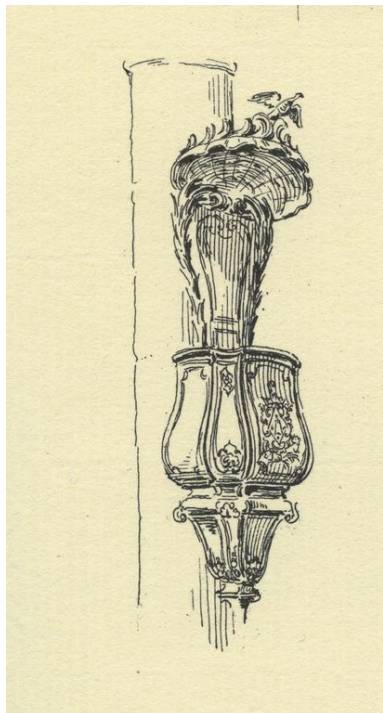
Documents figurés

- **Flixecourt. Chaire à prêcher de l'église**, dessin à la plume par Louis Duthoit, milieu du 19e siècle. In : *Aimé et Louis Duthoit. Quelques cantons de Picardie*. Amiens : CRDP, 1979. pl. 149

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 48

Illustrations



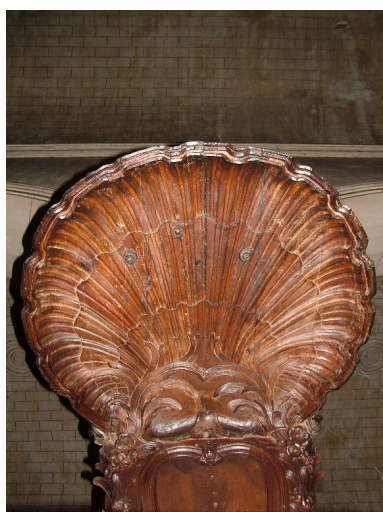
Dessin de la chaire par Louis Duthoit, milieu du 19e siècle (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000023NUCA



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001003NUC2A



Face antérieure de la cuve aux armoiries de l'abbesse de Berteaucourt.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20138015983NUCA



Face interne de l'abat-son.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20138015984NUCA

Dossiers liés

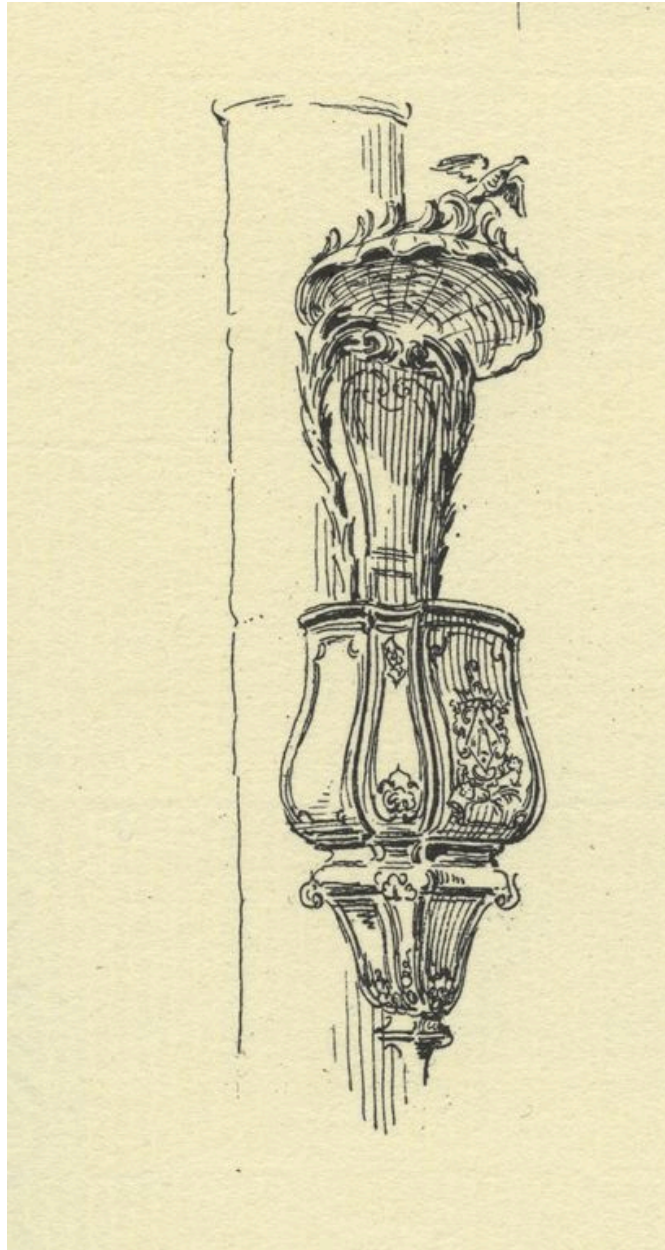
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin de la chaire par Louis Duthoit, milieu du 19e siècle (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

IVR22_20108000023NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Vue générale.

IVR22_20128001003NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure de la cuve aux armoiries de l'abbesse de Berteaucourt.

IVR22_20138015983NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face interne de l'abat-son.

IVR22_20138015984NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation