Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : la Sainte Parenté, dite le Sommeil de l'Enfant Jésus

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002098
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Sainte Parenté (la) , Sommeil de l'Enfant Jésus (le)
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle sud du choeur dit de l'immaculée Conception, sur l'élévation sud

Historique

Ce tableau est une belle copie ancienne, attribuable à l'école française, datant vraisemblablement de la deuxième moitié du 17e siècle, d'après une œuvre du peintre parisien Charles Le Brun (1619-1690). Datée de 1655, cette Sainte Parenté de Le Brun connut très vite une grande notoriété et une diffusion par le biais de la gravure, sous le titre du Sommeil de l'Enfant Jésus, de nombreuses églises en conservent des répliques. Appartenant à l'ancienne collection de Louis XIV, et donnée au roi par le comte d'Armagnac en 1696, l'œuvre est aujourd'hui conservée au Louvre. Son iconographie, préfiguration de la Passion du Christ, se rattache à toute une série de tableaux qui sont exécutés en Italie dès la fin de la Renaissance et au cours du Seicento, plus particulièrement parmi les peintres bolonais, dont l'un des prototypes est l'œuvre du Dominiquin. La belle qualité plastique de l'œuvre de Guise désigne un peintre de talent. Le tableau a été restauré en 1997.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle
Stade de la création : copie de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Charles Le Brun (d'après, peintre)
Atelier ou école : École française (école)

Description

L'œuvre est une huile sur toile. La toile est composée d'un seul lé. La préparation sous-jacente, de coloration rougeâtre ou ocre, affleure par endroits. Le cadre, mouluré, est peint faux bois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile, sur apprêt

Mesures :

Dimensions totales : h = 83 ; la = 110.

Représentations :
scène biblique ; symbole, lit, chat ; Sainte Parenté, Enfant Jésus, sommeil
vue d'intérieur ; cheminée, fourneau, poêle
vue d'architecture

Le tableau représente la Sainte Famille élargie à la Sainte Parenté, constituée de la Vierge, Saint Joseph, sainte Anne accompagnée de saint Joachim et de la vieille sainte Élisabeth, regardant le petit Enfant Jésus en train de dormir. Alors que la Vierge semble imposer le silence au petit saint Jean-Baptiste, la scène illustre l'iconographie dite du Sommeil de l'Enfant-Jésus. L'enfant Jésus endormi préfigure la Passion prochaine du Christ, la présence du chat renvoie à la présence du mal et du péché, symboliquement associé au feu du poêle. Au-delà du décor de la pièce d'habitation dotée d'une cheminée, on aperçoit au loin, à travers une succession de portes, un paysage urbain.

État de conservation

oeuvre restaurée

Quelques petits réseaux de craquelures. Le tableau a été reverni et a fait l'objet d'une restauration en 1996-97.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980200636XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du tableau.

IVR22_19980200636XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation