

Hauts-de-France, Aisne  
Guise  
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

## **Tableau : Saint Benoît en extase devant la vision du globe lumineux**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02002094  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tableau  
Titres : Saint Benoît en extase devant la vision du globe lumineux  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle nord du choeur dite du Christ du Sacré-Coeur, sur l'élévation nord

### **Historique**

Ce tableau porte la date 1698, sous le degré de l'autel. Son iconographie ne représente pas le saint abbé clunisien Odilon, à l'origine du développement de la dévotion des morts, mais saint Benoît de Nursie en extase devant la vision du globe lumineux. L'œuvre de Guise est savoureuse par son archaïsme et sa rusticité non dénués de naïveté ; elle s'apparente à ces nombreux tableaux de dévotion exécutés pour les établissements religieux, dont l'intérêt iconographique l'emporte souvent sur les qualités plastiques. Relevant de l'école française, la composition reprend une gravure dont l'auteur n'a pu être identifié. Cette gravure est présente en particulier dans le Missale Romanum de Jean Billaine, édité à Paris en 1655. Le tableau a vraisemblablement été exécuté par un peintre provincial, au talent assez modeste, ce qui n'exclut pas, par ailleurs, un sens certain du coloris. Le crâne, le sablier, les ouvrages et la croix, sur l'autel, forment une nature morte ou Memento Mori qui s'inspire de tout un courant de la peinture française du 17<sup>e</sup> siècle, où s'illustrèrent des peintres comme Lubin Baugin ou Philippe de Champaigne. Cette œuvre provient probablement d'une abbaye ou d'un prieuré bénédictin. Le tableau a été restauré en 1997. Le cadre date vraisemblablement du 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1698  
Stade de la création : copie d'estampe  
Atelier ou école : École française (école)

### **Description**

La toile est constituée d'un lé unique. Le cadre est en bois mouluré, peint faux or.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical  
Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 124 ; la = 95

Représentations :

figure ; abb ; saint Benoît de Nursie, en pied, bénédictin, crosse

vision : angelot, nuée, globe : miracle)

représentation d'objet ; symbole ; autel, livre, crâne, sablier

Le tableau illustre l'épisode de la vision du globe lumineux par saint Benoît, symbole de la terre en raccourci et qui lui parut peu de chose en comparaison avec la grandeur du ciel. L'abbé en habit de bénédictin, nimbé, se tient devant un autel recouvert d'une nappe, il tend les bras en signe de surprise ou de respect, une nuée avec des têtes d'angelots encadre la vision miraculeuse. L'autel comporte une nature morte composée de livres, sablier et crâne humain composant un memento mori sur les fins dernières.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (peinte, sur l'œuvre, sous le degré de l'autel) : 1698.

### État de conservation

oeuvre restaurée

La toile a fait l'objet d'une restauration minutieuse et d'un revernissage en 1997.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980200635XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22\_19980200635XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation