

Hauts-de-France, Aisne
Landouzy-la-Ville
rue du Bacquet

Vase d'autel, de style Louis-Philippe

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001628

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : vase d'autel

Appellations : style Louis-Philippe

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : élévations de la nef et du transept

Historique

Le décor peint, à symbolique religieuse, avec les deux anges soufflant les trompettes du triomphe divin, montre que ce vase avait dès son origine une fonction religieuse. Ce vase d'autel, bien que ne portant aucune marque ou inscription au revers du pied, est à rapprocher des productions de la porcelaine de Paris. Il est comparable à d'autres oeuvres semblables datant du 2e quart du 19e siècle, de style Louis-Philippe, et issues des manufactures de Paris. L'oeuvre est particulièrement remarquable par la qualité et la beauté de son décor.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris (?)

Description

Il s'agit d'un vase en porcelaine à glaçure blanche. Sa forme complexe, galbée et évasée, est chantournée au niveau du col du vase. Elle est soulignée par un décor en relief dans la masse au niveau du pied, de plan ovale, imitant la forme d'un rinceau de feuillage. Ce décor végétal est renouvelé sur les bords latéraux du vase par des rinceaux en relief dans la masse se terminant par des boutons de fleur en relief qui sont des éléments rapportés de porcelaine polychrome. Ils comportent deux motifs floraux peints sur les deux faces. Les détails et les reliefs du vase sont surlignés et peints à la poudre d'or. Le vase est peint à la poudre d'or, sur laquelle ont été dessinés, selon la méthode de la réserve, deux anges soufflant dans des trompettes et des guirlandes de fleur. Ils encadrent un bouquet de fleurs peint polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Éléments structurels, forme, fonctionnement : à poser ; double face ; plan, ovale ; élévation, galbé

Matériaux : porcelaine modelé au tour, glaçure, peint, peint à la poudre d'or, polychrome, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 23,5 ; la = 30,5 ; pr = 13 ; la = 15 ; pr = 11,5. Dimensions totales : h = 23,5 ; la = 30,5 ; pr = 13. Largeur du pied : la = 15. Profondeur du pied : pr = 11,5.

Représentations :

ange, de face, en vol, trompette, musique

ornement à forme végétale: bouquet, en fleurs, feuillage, à rinceaux

Le pied est orné de feuillage en relief. Le vase porte un décor peint représentant des bouquets et guirlandes de fleurs, avec deux anges ailés en vol soufflant dans des trompettes. Les éléments en relief latéraux imitent des rinceaux de feuillage terminés par des boutons de fleur.

État de conservation

oeuvre mutilée , mauvais état

Le vase est cassé dans sa partie supérieure droite.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990200388XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l' Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990200388XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation