

Hauts-de-France, Aisne  
Guise  
Jardin d'agrément, allée des Peupliers

## **Ensemble des 3 statues du jardin d'agrément : l'Amour menaçant, la Baigneuse, Amalthée et la nymphe**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001964  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 1999  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : grandeur nature  
Titres : Amour menaçant (l') , Baigneuse (la) , Amalthée et la nymphe

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : bassins

### **Historique**

Dans les années 1880, probablement, les trois bassins du jardin sont agrémentés de copies de célèbres statues de jardin du 18<sup>e</sup> siècle conservées au musée du Louvre (Paris) : L'amour menaçant (créé en 1757 pour la marquise de Pompadour) et la Baigneuse (créée en 1757 avant d'orner le jardin du château de la comtesse Du Barry à Louveciennes) de Falconet ; et Amalthée et la nymphe créée en 1787 par Pierre Julien pour la laiterie de la reine Marie-Antoinette à Rambouillet (où elle est revenue dans les années 1960).

Seule la dernière copie est encore en place aujourd'hui, les deux autres ayant probablement pâti de la mauvaise qualité du matériau ainsi que de l'abandon dans lequel a été laissé le jardin à partir des années 1970.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Stade de la création : copie  
Auteur de l'oeuvre source : Falconet Etienne Maurice (d'après, sculpteur), Pierre Julien (d'après, sculpteur)

### **Description**

Chacune des trois statues était installée sur un piédestal au milieu ou en bordure d'un bassin du jardin.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; groupe relié

Matériaux : ciment moulé, décor en ronde bosse, décor dans la masse

Mesures :  
h = 150 ; l = 100 ; pr = 80 (dimensions de la statue d#Amalthée)

Représentations :  
Amour ; nu, aile ; enfant)  
femme : nue, bain  
Amalthée ; chèvre  
nymphe : nue

L'amour est représenté sous les traits d'un enfant nu ailé et assis. La baigneuse, déshabillée, approche de l'eau. La chèvre Amalthée est accompagnée d'une nymphe.

### État de conservation

mauvais état , manque

Matériau devenu hétérogène en surface. Une seule statue est conservée.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1991/03/22

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue de la copie d'"Amalthée et la nymphe" d'après Julien, seule des trois statues encore conservée.

Phot. Olivier Coquelle  
IVR22\_19940200581X

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue de la copie d'"Amalthée et la nymphe" d'après Julien, seule des trois statues encore conservée.

IVR22\_19940200581X

Auteur de l'illustration : Olivier Coquelle

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation