

Hauts-de-France, Somme  
Saint-Fuscien  
Eglise paroissiale Saint-Fuscien, rue de l' Eglise

## Le mobilier de l'église de Saint-Fuscien

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000809

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Grand Amiénois, *Canton* :

Précisions :

### Historique

Les sources conservées aux archives départementales (série V) indiquent que les verrières du chœur avaient été offertes, en 1879, par M. Sommermont et mademoiselle Rousselle. Celles de la série O signalent la restauration des verrières du chœur, financée par les dommages de guerre, par le peintre-verrier Tembouret, en 1924. Selon le Dictionnaire historique et archéologique de Picardie (1909), l'église reconstruite à la fin du 19<sup>e</sup> siècle conserve quelques pièces de mobilier provenant de l'ancienne église abbatiale. M. Crampon (1980) mentionne : un fragment de pilier du 12<sup>e</sup> siècle, une petite châsse en bois peint, un autel du 18<sup>e</sup> siècle, un tabernacle en fer forgé et bois du 17<sup>e</sup> siècle, une statue représentant l'Ecce Homo (fig. 6), dont la base est armoriée, deux anges en bois et une Vierge imitée de celle de Notre-Dame des Victoires de Paris.

Auteur(s) de l'oeuvre : Vermonet-Pommery (atelier de), Jean Depret (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Sommermont (donateur), Rousselle (donateur)

### Présentation

La visite de l'église a permis d'identifier un maître-autel (fig. 1), qu'on peut dater des années 1740-1750 (analyse stylistique) surmonté d'un tabernacle attribué au ferronnier J.-B. Veyren (18<sup>e</sup>) ; la châsse des saints martyres (17<sup>e</sup>) ; une statue (fig.) représentant l'Ecce homo (16<sup>e</sup>) ; un tableau sur bois représentant un Christ en croix (fig.) ; des verrières de la fin du 19<sup>e</sup> siècle réalisées par l'atelier Vermonet-Pommery (fig.), celles du chœur, détruites lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale, ont été remplacées sur un dessin de Jean Depret.

## Illustrations



Le maître-autel et les vitraux du chœur.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20038010352NUCA



L'autel du bas-côté ouest.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20038010353NUCA



L'autel du bas-côté ouest :  
détail sur le décor de faïence.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20038010357NUCA



Verrière du bas-côté ouest :  
l'Adoration des Bergers.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20038010354NUCA



Verrière du bas-côté  
est : la Sainte Famille.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20038010355NUCA



Statue : Ecce Homo.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20038010356NUCA



Tableau : Christ en croix.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20038000419NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Fuscien à Saint-Fuscien (IA80002612) Hauts-de-France, Somme, Saint-Fuscien, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Le maître-autel et les vitraux du choeur.

IVR22\_20038010352NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'autel du bas-côté ouest.

IVR22\_20038010353NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'autel du bas-côté ouest : détail sur le décor de faïence.

IVR22\_20038010357NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière du bas-côté ouest : l'Adoration des Bergers.

IVR22\_20038010354NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière du bas-côté est : la Sainte Famille.

IVR22\_20038010355NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Statue : Ecce Homo.

IVR22\_20038010356NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Christ en croix.

IVR22\_20038000419NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation