

Hauts-de-France, Aisne
Couvrelles
rue de l' Eglise

Tableau d'autel : Immaculée Conception

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004545

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2007

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Immaculée Conception

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

La doctrine de l'Immaculée Conception de la Vierge, largement favorisée par la Réforme catholique après le concile de Trente, a été un sujet d'inspiration particulièrement prisé des artistes du 17e siècle. Le tableau a été offert à l'église entre 1860 et 1873 par Casimir Charles Juste Roslin, baron d'Ivry, propriétaire du château de Couvrelles. Il passait alors à tort pour une copie de la célèbre "Immaculée Soult" de Murillo acquise par le Louvre en 1852 (aujourd'hui à Madrid au musée du Prado). L'œuvre s'éloigne pourtant de cette source prestigieuse, et trouverait plutôt son modèle parmi les créations de l'École française du 17e siècle. Malgré une certaine raideur dans la posture de la Vierge, les coloris comme le traitement dynamique des anges ne sont pas sans évoquer la manière de Simon Vouet ou de peintres issus de son atelier, comme Charles Poerson. L'église Saint-Jean-Baptiste de Rilhac-Rançon (Haute-Vienne) conserve un tableau inspiré de la même source figurée, mais de moins bonne facture semble-t-il, signé par Amélie Nivet-Fontaubert dans le quatrième quart du 19e siècle. Le tableau de Couvrelles ornait peut-être à l'origine l'autel secondaire de la Vierge. Il a été entièrement restauré en 2006, mais n'a pas encore trouvé d'emplacement définitif dans l'église.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle (?)

Stade de la création : copie (?)

Atelier ou école : École française (école)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Roslin Casimir Charles Juste baron d'Ivry (donateur)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : (support) : peinture à l'huile, toile

Mesures :

Dimensions totales : h = 161 ; la = 114.

Représentations :

Immaculée Conception ; Saint-Esprit ; lune, nuée, serpent, ange, lys, angelot, étoile, colombe

Selon l'iconographie traditionnelle, la Vierge est représentée dans le ciel, debout sur le croissant de lune porté par un nuage et foulant aux pieds le serpent, symbole de l'hérésie. Elle est nimbée et couronnée d'étoiles avec la colombe du Saint Esprit. Elle est entourée d'anges dont un lui présente un bouquet de lys.

État de conservation

oeuvre restaurée

La couche picturale a été réintégrée et le support entoilé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20070200095XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Lubin de Couvrelles (IM02004467) Hauts-de-France, Aisne, Couvrelles, église paroissiale Saint-Lubin, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_20070200095XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation