

Hauts-de-France, Nord  
Condé-sur-l'Escaut  
Condé-sur-l'Escaut centre  
1 place Pierre-Delcourt  
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

## Tableau et cadre : Portrait en buste de la Clairon

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002364  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Portrait en buste de la Clairon

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : Premier étage, grand salon (salle du conseil municipal).

### Historique

Cette toile réalisée en 1923 par le peintre Max Albert Decrouez est la copie (mais dans quelle mesure est-elle fidèle ?) d'un tableau original de Housez, disparu probablement pendant les années de la Grande Guerre, dont le cadre ancien a pu être réutilisé pour la nouvelle version.

La toile originale faisant partie de la série de quatre portraits de Condéens illustres exécutés par le peintre Charles Gustave Housez (Condé, 1822 - Valenciennes, 1880) en 1881, dont l'initiative avait été soumise par un courrier du peintre au conseil municipal réuni le 10 novembre 1873. Alors ajournée, la proposition est examinée à nouveau par le conseil en sa séance du 7 novembre 1879, et acceptée, pourvu que la dépense n'excède pas 1600 F. Le 6 septembre 1880, le conseil, sur le rapport de la commission chargée d'examiner "quels sont les portraits qui devront figurer dans le salon de la mairie, "vote au scrutin secret et adopte les 4 noms suivants : le maréchal, duc de Croÿ ; Duhot, membre du Conseil des Cinq Cents ; Josquin Desprès, musicien ; Clairon, artiste dramatique."

Destinés à remplacer les portraits du roi Louis XV, de sa femme, du Dauphin et de la Dauphine dans le grand salon, ils en reprennent les dimensions et les cadres rocaille du XVII<sup>e</sup> siècle. La séance du conseil en date du 10 mai 1881 mentionne ainsi la nécessité de "faire redorer les cadres qui doivent recevoir ces peintures" ; celle du 8 novembre convient de payer à Housez les 1600 F envisagés.

Dans le *Catalogue des tableaux et objets d'antiquités* du musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut dressé en 1890, ces quatre portraits identifiés comme ceux de "Mademoiselle Clairon [...], le Maréchal de Croÿ [...], Desprès (Josse, dit Josquin) [...], Duhot (Albert-Augustin-Antoine-Joseph) [...]" font l'objet conjoint de la notice 54, qui précise que "ces peintures sont dans le grand salon de la mairie et occupent la place des anciens portraits des souverains."

L'inventaire des collections du musée de Condé réalisé en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes, ne mentionne pas cette galerie.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1923

Stade de la création : copie de peinture (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : Max Decrouez (peintre, signature)

Auteur de l'oeuvre source : Charles Gustave Housez (peintre, d'après, attribution par source)

## Description

Peinture de format rectangulaire vertical, à l'huile sur toile. Revers non accessible. Cadre en bois et plâtre, à décor en demi et haut-relief, peint doré sur dorure.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : toile, peinture à l'huile ; bois ; plâtre doré

Mesures :

h = 99 ; la = 79,5

Représentations :

portrait: femme, comédien: en buste

fond de paysage, nuée

ornementation: coquille, motif rocaille, rinceau

Portrait en buste de la tragédienne Claire Joséphe Hippolyte Leris de Latude, dite Hippolyte Clairon, ou "la Clairon" (Condé, 1723 - Paris, 1803) sur un fond de paysage dominé par des nuées. Elle tient en main un livre portant le nom de Voltaire, rappelant qu'elle fut l'interprète préférée de l'écrivain dans le registre tragique. Couronnée de laurier, elle regarde vers le ciel. De sa main gauche, elle serre trois sceptres (?). Cadre : ornementation à coquilles, rocailles, rinceaux.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature et date en bas à droite : Max Decrouez / 1923.

## État de conservation

Cadre repris à la peinture dorée.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Condé-sur-l'Escaut : **Registre de délibérations du conseil municipal : séances du 5 juillet 1870 au 29 mars 1878.**  
Archives communales
- AC Condé-sur-l'Escaut. **Registre de délibérations du conseil municipal : séances du 16 mai 1878 au 28 mars 1884.**  
*Le registre couvrant la période avril 1884 - avril 1890 est manquant.*  
Archives communales

## Bibliographie

- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.** Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

•

**Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-Escaut (Nord), précédé d'une notice historique sur le château de Condé et sur la bibliothèque fondée en 1874.** Paris : typographie Gaston Née, 1890.  
p. 16

## Annexe 1

### Extrait du registre des délibérations municipales. Séance du 10 Novembre 1873.

AC Condé-sur-l'Escaut. Registre de délibérations municipales (séances du 5 juillet 1870 au 29 mars 1879).  
Séance du 10 novembre 1873, extrait.

"Lecture est donnée d'une lettre adressée à M. le Maire par M. Gustave Housez peintre né à Condé et conçue en ces termes : Monsieur le Maire,

On a trouvé l'heureuse idée pour décorer le grand salon de l'hôtel de ville de faire exécuter les portraits en pied de deux célébrités condéennes, l'une le Maréchal de Croÿ, représentant un bon et glorieux souvenir de la France d'autrefois, l'autre le Général Cardon qui est mort jeune au service de la France moderne.

Si l'administration approuvait ce projet que je pourrai compléter, je serais heureux de saisir cette occasion de laisser à mon pays natal avant de le quitter pour toujours peut-être, un souvenir durable de mon travail et dans les conditions les plus favorables pour la ville de Condé.

[...]le 8 9bre 1873."

*La décision finale du conseil portera sur la commande de quatre portraits, dont celui du général Cardon ne fera pas partie.*

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20065900020VA

## Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Tableau et cadre : Portrait de l'avocat Albert Duhot (IM59002366) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Tableau et cadre : Portrait de Josquin des Près (IM59002365) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Tableau et cadre : Portrait en buste du duc Emmanuel de Croy (IM59002363) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31\_20065900020VA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation