Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Château, 1 place Aristide-Briand

Élément d'une croix (statue) : Christ en croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001279
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1991
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : croix
Précision sur la dénomination : statue
Titres : Christ en croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'analyse stylistique de cette statue de Christ, qui provient d'un Christ en croix partiellement détruit, permet d'en placer la création dans le courant du 18e siècle. L'analyse dendrochronologique qui a été menée sur l'œuvre révèle qu'elle a été sculptée dans une poutre du 16e siècle. Ce Christ doit donc avoir été réalisé dans le 3e quart du 18e siècle, époque de remaniement complet du château et de renouvellement de la charpente de l'aile nord du logis sur les ordres du prince Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785).
L'œuvre, qui gisait au château parmi un ensemble d'éléments sculptés, a été mise en dépôt par l'État au musée municipal de Soissons (ancienne abbaye Saint-Léger).

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Description

Le Christ est taillé dans du chêne. Le revers des jambes est sculpté, mais le dos est largement évidé. Ce Christ était formé de trois pièces de bois principales, destinées au corps et aux deux bras, et de plusieurs petits éléments qui servaient à compléter la tête, les deux cuisses, l'extrémité des pieds et le *perizonium*. La polychromie, dont il reste des traces, était appliquée sur un apprêt blanc. Une pièce métallique qui subsiste dans l'évidement du dos permettait d'assujettir le Christ à sa croix.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; revers évidé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, sur apprêt

Mesures :

Mesures des parties conservées de la statue du Christ : h = 163 ; la = 33 ; pr = 28.

Représentations :

La statue respecte l'iconographie traditionnelle du Christ mort sur la croix. Le personnage est représenté nu, à l'exception d'un tissu drapé autour de ses hanches. Ses jambes aux muscles contractés sont légèrement fléchies et sa tête retombe sur sa poitrine.

État de conservation

élément , mauvais état , manque , traces de peinture

La croix a disparu. Du Christ, il manque les deux bras, le visage et une partie de la tête, un petit bout de la cuisse droite, un grand élément de la cuisse gauche avec la hanche et le *perizonium*, l'avant des deux pieds. Le bois est fendu. L'œuvre présente des traces de brûlures (épaules et tête) et a été attaquée par des insectes xylophages. La polychromie ne subsiste plus qu'à l'état de traces, surtout sur le *perizonium* (couleur bleue).

Statut, intérêt et protection

Ce Christ, quoique lacunaire, reste l'un des rares éléments de l'ameublement du château sous l'Ancien Régime qui subsiste encore, et mérite à ce titre d'être signalé.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations

Le Christ, vu de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200295XA

Vue du profil droit du Christ.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200308XA

Vue du profil gauche du Christ.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200280X

Vue du revers de la statue.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200278X

Les restes du visage,
vus de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200282X

Les restes du visage, vus de profil.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200289X

Vue des traces de peinture qui
subsistent sur le perizonium.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950200309XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier du château (IM02001264) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Château, 1 place Aristide-Briand

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Le Christ, vu de face.

IVR22_19950200295XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du profil droit du Christ.

IVR22_19950200308XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du profil gauche du Christ.

IVR22_19950200280X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du revers de la statue.

IVR22_19950200278X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les restes du visage, vus de trois-quarts.

IVR22_19950200282X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les restes du visage, vus de profil.

IVR22_19950200289X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des traces de peinture qui subsistent sur le perizonium.

IVR22_19950200309XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation