

Hauts-de-France, Pas-de-Calais  
Recques-sur-Course  
42 rue de la Roche

## Château de Recq

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA62005686  
Date de l'enquête initiale : 2024  
Date(s) de rédaction : 2024  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00108381

### Désignation

Dénomination : château

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :  
Références cadastrales : 1816, B, 89-102 ; 1971-1982, B, 11-20 ; 2024, 0B, 12 à 14, 20, 60 à 63, 65

### Historique

#### Situation et site

Construit isolément sur le plateau s'étendant entre la basse vallée de la Course et la route de Boulogne à Montreuil, le château de Recq est séparé du village de Recques-sur-Course par l'abrupt versant ouest de la vallée. Ses bois environnants (bois Guizelin, bois des Cinquante puis bois de la Tour au nord (ainsi dénommés au XIX<sup>e</sup> siècle, ils faisaient partie de la forêt de Longvillers au XVIII<sup>e</sup> siècle) ; bois du Faudicq et bois de la Ronde Haie au sud) font de ce château une demeure de villégiature idéalement placée pour la chasse.

#### La dévolution de la seigneurie de Recques jusqu'en 1700

Au Moyen Âge, Recques est une seigneurie avec château tenue en fief de Longvillers. Elle provient de la famille de Cayeu-Longvillers et elle est vendue en 1386 par Yolande de Mortagne, dame de Fouriez. Ses acquéreurs, Jean Blondel et sa femme Isabeau de Béthune, font hommage au duc de Berry, alors comte de Boulogne, en 1389.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la seigneurie avec sa motte et son château appartient à Marguerite Blondel, épouse d'Achille de la Haye (*Épigraphie du département du Pas-de-Calais*, 1899). Elle en sert aveu en 1584 à son suzerain, Pierre de Sourhouette du Halde, seigneur de Longvillers et finit par vendre ce bien l'année suivante à Nicolas Le Fuzelier, demeurant à Recques. Le sieur du Halde, travaillant alors à reconstituer l'ancienne châtellenie de Longvillers, décide d'user de son droit de retrait seigneurial et rembourse Nicolas Le Fuzelier. Il réunit ainsi le fief servant au fief dominant (*Épigraphie du département du Pas-de-Calais*, 1899). Diane du Halde se sépare cependant en 1614 de l'ensemble du domaine de Recques au profit de Charles de Belloy, chevalier, seigneur de Landrethun. Son fils Claude en hérite et le transmet à sa nièce, Marie-Jeanne du Bosc, épouse de Louis, marquis de Rouville, gouverneur d'Ardres, qui elle-même s'en sépare par licitation en 1689. La seigneurie de la haute et basse Recques devient alors la propriété de messire Louis Bernin, chevalier, seigneur de Valentinay, contrôleur général de la maison du roi, moyennant 24 500 livres.

C'est à ce dernier qu'en 1700, Oudart de Dixmude (?-1753), mousquetaire puis officier au régiment du roi, demeurant à Boulogne, achète, conjointement avec sa mère, Élisabeth Hache, "la terre, fief et seigneurie de la haute et basse Recque scituée en Boullonois et à une lieue de Monstreuil sur Mer, consistant en juste haute, moyenne et basse, cens, rentes et

haute fustaye, moulin banal, écluse, rivière" (AP Château de Recq, expédition du contrat de vente, 29 août 1700, citée par PARENTY, 1996).

## Un château par deux fois reconstruit

Oudart de Dixmude y reconstruit quelques années plus tard un château. Dans le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, la réfection de la toiture de la chapelle a permis de découvrir sur le pignon est, dissimulé par une sablière, le millésime 1727, qui est vraisemblablement celui du début des travaux.

Vers 1750, son fils Jean-Baptiste (1708-1795) fait bâtir à son tour le château actuel, en y englobant peut-être la précédente construction ou en la faisant démolir comme le laisse entendre un mémorial de famille : "Jean-Baptiste Oudart, comte de Montbrun, mon père, fit démolir ce château et en bâtit encore un plus considérable durant sa vie qui fut longue", château que "feu mon frère, messire Léon-Oudart de Dixmude, augmenta et embellit encore" (AP Château de Recq, mémorial de famille rédigé sous la Restauration (après 1825) par Louis-Oudart de Dixmude comte de Montbrun, député et châtelain de la Villeneuve à Bellebrune, cité par PARENTY, 1996).

## Un maître-maçon et des artisans boulonnais

L'actuel château de Recq est souvent attribué à Giraud Sannier (1721-1804) en raison de sa forte ressemblance stylistique avec le château d'Arry (Somme) élevé vers 1761 sur les plans de cet architecte boulonnais. Cependant, c'est Denis Dieuset (ou Dieusset), descendant d'une lignée de maîtres maçons et d'entrepreneurs installée dans la basse-ville de Boulogne, qui dirige effectivement les travaux de construction (AP Château de Recq, consultées par PARENTY, 1996). Denis Dieuset s'entoure sur chantier d'artisans boulonnais habiles. Guillaume Harrewyn, dit Beausoleil, sculpte en pierre de Marquise les clefs des portes, le fronton armorié et la plupart des cheminées. Il grave également dans le chœur de l'église de Recques-sur-Course la plaque funéraire armoriée d'Oudart de Dixmude, décédé en 1753 (IM62004061). Cette commande laisse penser que le sculpteur était alors sur place, sur un chantier bien avancé au regard de la nature de ses interventions\*. Louis-Marie Leblond, menuisier boulonnais, fabrique et pose en 1755-1756 croisées, volets, portes, "éventailles au dessus des portes", planchers de bois d'orme, lambris et chambranles.

## Un château dans la famille de Montbrun jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Jean-Baptiste-Oudart de Dixmude de Montbrun habite durablement ce château reconstruit. Il meurt à Recq le 4 mai 1795. Son fils aîné et héritier, Léon-Oudart (1758-1825), ayant émigré, le château est vendu nationalement à madame de Carpentin, fille du défunt. C'est en tout cas ce qu'établit l'érudit montreuillois Roger Rodière mais aucune trace de cette vente n'a été retrouvée aux Archives départementales du Pas-de-Calais. Madame de Carpentin étant morte veuve et sans enfant, la propriété aurait, par ce biais, fait retour après son décès à son frère puîné, alors rentré d'émigration (PARENTY, 1996).

Ce dernier reste pendant toute la durée de l'Empire à l'écart de toute activité politique. Sous la Restauration, en février 1815, il est nommé maréchal de camp mais ne reprend pas du service. Il se contente d'être maire de Recques-sur-Course qu'il administre entre 1814 et 1825, année de sa mort. Plus ambitieux, son frère cadet, Louis-Oudart, profite du rétablissement de la monarchie pour se lancer en politique et est élu à plusieurs reprises député du Pas-de-Calais.

Lieutenant des hussards de la garde royale, démissionnaire en 1830, Léon-Oudart de Dixmude de Montbrun fils (1803-1889) se retire à Recq jusqu'à sa mort en 1889. Après la mort sans enfant de sa fille, la vicomtesse de Boisguion, Recq passe dans la famille de Guiselin puis dans la famille van Robais.

## Un château marqué par les deux guerres mondiales

Au cours de la Première Guerre mondiale, le château de Recq accueille une ambulance militaire belge entre 1914 et 1916 qui comprend 400 lits dans deux immenses baraquements implantés de part et d'autre de la cour d'honneur (CHEVALIER, 2015).

Il est occupé par les Allemands sous la Seconde Guerre mondiale.

Détruit par une tempête dans les dernières années du XX<sup>e</sup> siècle, un cadran solaire métallique était posé dans le parc sur un piédestal en pierre. Il portait le nom d'un habile maçon du XVIII<sup>e</sup> siècle ayant travaillé dans les environs, notamment à Sempy et au château de Montcavrel : "PAR / CALICQUE A / 1770".

### Note :

\*. *Décédé accidentellement le 27 février 1753 en entrant dans l'écurie dont la porte était trop basse pour que la monture pût y passer avec son cavalier.*

Dates : 1727 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Denis Dieuset (maître maçon, attribution par source), Guillaume Harrewyn, Louis-Marie Leblond (menuisier, attribution par source), Calicque (maçon, signature)

## Description

Le château est orienté sud-nord. Il s'élève entre une cour d'honneur au sud (précédée d'un jardin régulier organisé autour d'une allée depuis la grille) et un jardin d'agrément au nord.

### Côté cour d'honneur (sud)

Le corps de logis s'organise autour d'un grand avant-corps dont la travée centrale est encadrée de pans arrondis et surmontée d'un fronton triangulaire. Cette partie centrale du château est à usage, tant au rez-de-chaussée qu'à l'étage [non visité], de vastes salons aux boiseries Louis XV élégamment chantournées, s'étendant d'une demie-rotonde à l'autre.

Deux pavillons flanqués aux extrémités répondent par leur rectitude et aussi leur modestie (saillie moins marquée, couverture ne dépassant pas la ligne de faite de son grand toit brisé accueillant en son centre une girouette) aux courbes élégantes et quelque peu monumentales du grand avant-corps. Le style retardant en province, c'est une manière Louis XV accordée à des souvenirs du Grand Siècle, aurait résumé peu ou prou l'écrivain normand Jean de La Varende (1887-1959) qui s'est arrêté à Recq avec l'érudite local Pierre-André Wimet (1914-1994) en mai 1958 (PARENTY, 1996). À l'élégance des courbes convexes de l'avant-corps répondent en contrepoint les arrondis concaves qui encadrent les portes des deux pavillons bas flanqués aux extrémités du corps de logis.

La pierre assignée sur la façade de brique, d'un rose passé - la façade n'est cependant pas enduite et elle doit sa couleur à l'effet de l'humidité -, vient appuyer les divisions horizontales et verticales, encadrer les fenêtres. Elle est également employée pour les chaînes à refends des pavillons latéraux.

Sobre et de bonne facture, la sculpture n'est présente qu'aux agrafes de style rocaille des portes-fenêtres. Soulignée par des baies en plein cintre ornées des dites agrafes et d'un garde-corps en ferronnerie, la travée d'axe est encadrée de pilastres en creux dont les chapiteaux toscans supportent le fronton. Sur celui-ci demeurent des traces d'armoiries buchées à la Révolution. Le marteau n'a épargné qu'une tête de nègre ou satyre qui servait de cimier à l'écu.

De ce côté-ci, le château est précédé d'un jardin régulier, constitué de deux parterres de gazon pris dans une palissade de verdure formée d'une charmille. Des plates-bandes de rosiers ponctuées de topiaires de topiaires encadrent une allée gravillonnée conduisant de la grille d'honneur (probablement d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle) à la cour d'honneur, le tout encadré par de grands arbres de forme libre (érables, hêtres, hêtres pourpres, platanes, pins...).

La cadastre de 1816 indique que la façade d'arrivée était précédée d'une avant-cour délimitée par une clôture en forme de fer à cheval, aujourd'hui disparue (elle n'est plus présente sur la carte de l'état-major établie entre 1820 et 1860), qui rejoignait une remise à chacune de ses extrémités à l'ouest et à l'est. Datant du XVII<sup>e</sup> siècle, ces remises se dressent toujours l'une en face de l'autre devant le château. Sur la carte de l'état-major, établie entre 1820 et 1860, un étang est creusé entre les actuelles grille et cour d'honneur.

### Côté jardin d'agrément (nord)

Côté jardin d'agrément, la façade est identique, avec la même demi-rotonde, mais le tout en appareil de craie. En revanche le fronton triangulaire de l'avant-corps central est remplacé par trois lucarnes, et de grandes portes remplacent au rez-de-chaussée les fenêtres des pavillons latéraux. Il est possible que les pavillons des extrémités du corps de logis aient été élevés sur des parties conservées de l'ancien château.

L'actuel jardin d'agrément est un jardin clos composé de massifs de fleurs et d'arbustes longeant les murs, d'un vaste espace de gazon central et d'une allée de jardin gravillonnée faisant le tour de celui-ci. S'y distingue un hêtre pourpre isolé. La vue d'ensemble n'est pas très éloignée du jardin d'agrément tel qu'il se présentait sous la Monarchie de Juillet (d'après une huile sur toile de Clara Couché représentant la façade nord du château, 1832 (reproduite dans PARENTY, 1996)), si l'on met de côté le tracé, plus courbe et plus complexe qu'aujourd'hui. Nous retrouvons en effet peu ou prou dans la composition les mêmes plantations en bordure de jardin.

À proximité du jardin d'agrément clos, se remarquent un potager, une serre adossée ainsi qu'un vaste verger.

Une clôture en forme de fer à cheval sépare le jardin d'agrément du parc de chasse qui est percé d'une grande avenue permettant de rejoindre la vallée de la Course et la route de Boulogne.

## Les intérieurs

À l'intérieur, l'escalier principal est rejeté à l'extrémité ouest du corps de logis. La qualité d'exécution de sa rampe est à rapprocher de celle du château de Colombert, dans le Boulonnais, dû au ciseau du serrurier Jean-Jacques Bourillon.

Une chambre au rez-de-chaussée [non visitée], tendue d'une toile de Jouy d'époque d'un bleu encore étonnamment vif, conserve le souvenir du passage d'Hortense de Beauharnais ([lien web](#)).

## Les communs

Les communs, de très vastes dimensions, sont dans leur plus grande partie, antérieurs au château actuel et datent du XVII<sup>e</sup> siècle.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; grès ; brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : pignon couvert ; pignon découvert ; toit à longs pans ; toit en pavillon ; toit à longs pans brisés ; toit à deux pans ; croupe ; croupe brisée

Escaliers : escalier dans-oeuvre

Jardins : parterre de gazon, palissade de verdure, groupe d'arbres, bois de jardin

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : château, communs

Protections : inscrit MH partiellement, 1986/09/09

Inscrit MH partiellement :

Façades et toitures du château y compris les ailes ajoutées ; façades et toitures des communs sur la cour d'honneur ; deux portails d'entrée principaux et les deux parties d'entrée secondaire avec leur grille ; mur d'enceinte attenant aux grilles ; façades et toitures du pigeonnier ; pièces avec décor : vestibule (actuel grand salon) , salle à manger, petit salon, petite entrée, rampe d'escalier (cad. B 16) : inscription par arrêté du 9 septembre 1986.

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

*Pour la constitution de ce dossier, le Service Régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel remercie monsieur et madame Arnaud van Robais de lui avoir permis la visite des extérieurs du château de Recques-sur-Course au cours de l'été 2024.*

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Mémoire sur la maison de Dixmude certifié par Dupire baron d'Hinges, grand bailli des ville et gouvernance de Béthune, 1769** (AD Pas-de-Calais ; 1 J 648).  
AD Pas-de-Calais : 1J648

### Documents figurés

- **Carte générale de la France établie sous la direction de César-François Cassini de Thury, 022 [Boulogne-sur-Mer], 16<sup>e</sup> feuille, 1758** [en ligne] (BNF, département Cartes et plans, GE FF-18595 (22)).  
BNF-Gallica : département Cartes et plans, GE FF-18595 (22).
- **Cadastre de Recques-sur-Course (Pas-de-Calais), 1816. Section B, parcelles 89-103** [en ligne] (AD Pas-de-Calais ; 3 P 1010/28).  
AD Pas-de-Calais : 3P1010/28
- **Carte de l'état-major (1820-1866)** [en ligne].
- **Cadastre de Recques-sur-Course (Pas-de-Calais), 1971-1982. Section B, parcelles 11-20** [en ligne] (AD Pas-de-Calais ; 2183 W 2917).  
AD Pas-de-Calais : 2183W2917

## Bibliographie

- PAS-DE-CALAIS. COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES MONUMENTS HISTORIQUES.  
**Épigraphie du département du Pas-de-Calais : canton d'Aubigny et suppléments aux arrondissements de Saint-Pol et de Montreuil.** Laval : Barnéoud, 1929. Tome VI. Fascicule 6.

Parution en tomes, fascicules et addendum. [Lieux divers] : [Éd. divers], 1883-1937.  
p. 1268.

- PAS-DE-CALAIS. COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES MONUMENTS HISTORIQUES.  
**Épigraphie du département du Pas-de-Calais.** Arras : Ségaut et Sueur, 1904. Tome IV. Fascicule 6.  
Parution en tomes, fascicules et addendum. [Lieux divers] : [Éd. divers], 1883-1937.  
pp. 30-31.
- PAS-DE-CALAIS. COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES MONUMENTS HISTORIQUES.  
**Épigraphie du département du Pas-de-Calais.** Arras : Ségaut, 1899. Tome V. Fascicule 4.  
Parution en tomes, fascicules et addendum. [Lieux divers] : [Éd. divers], 1883-1937.  
pp. 85-94.
- BRAQUEHAY, Auguste. **Un peintre d'histoire naturelle, Leroy de Barde, et son temps (1777-1829).**  
Abbeville : Fourdrinier, 1896.  
p. 32.
- CAZENOVE, N... de. **Mémorial de campagne d'Antoine de Lafarelle chef du génie au 6e corps de la Grande-Armée (1805)** [en ligne]. *Carnet de la Sabretache : revue militaire rétrospective*, 1902.  
pp. 273-309.
- CHEVALIER, Hugues. **Châteaux en guerre. Pas-de-Calais 1939-1945.** Lillers : Les Échos du Pas-de-Calais (impr.), 2015.  
p. 343.
- LHOMEL, Georges de. **Documents pour servir à l'Histoire de Montreuil-sur-Mer : de 1789 à 1830. Deuxième partie. Journal du Directoire, du Consulat et de l'Empire à Montreuil-sur-Mer.** Abbeville : Lafosse, 1905.  
p. 183.
- SEYDOUX, Philippe. **Châteaux d'Artois et du Boulonnais.** Paris : La Morande, 1991.  
p. 75.
- SEYDOUX, Philippe. **Gentilhommières d'Artois et du Boulonnais. Tome 2 : Audomarois, Haut-Pays, Boulonnais, Calaisis.** Paris : La Morande, 2006.  
pp. 83-85.
- WIMET, Pierre-André, PARENTY, Michel. **Châteaux et maisons de campagne du Boulonnais.** Arras : [s.ed.], 1996.  
pp. 282-299.

### Périodiques

- HANOTEAU, Jean. **Lettres au Prince Eugène** [en ligne]. *Revue des Deux Mondes*. Paris : Revue des Deux Mondes, 15 juillet 1933.  
pp. 312-313.
- THIÉBAUT, Jacques. **Châteaux à découvrir.** *Vieilles Maisons françaises. Patrimoine historique*, 1979, n°1.  
p. 40.
- WIMET, Pierre-André. **Le château de Recq.** *Revue de Boulogne-sur-Mer*, mai-juin 1961, n°274 [en ligne].  
pp. 651-657.

## Liens web

- Recques-sur-Course sur la Carte générale de la France établie sous la direction de César-François Cassini de Thury, 022 [Boulogne-sur-Mer], 16e feuille, 1758 [en ligne] (BNF, département Cartes et plans, GE FF-18595 (22). [consulté le 26/11/2024] : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53095234h>
- Le château de Recq à Recques-sur-Course (Pas-de-Calais) sur le cadastre de 1816. Section B, parcelles 89-103. AD Pas-de-Calais, 3P1010/28. [consulté le 30/07/2024] : <http://archivesenligne.pasdecalais.fr/v2/ark:/64297/b69c4f9b7cea38e9be11cef847df0253>
- Le château de Recq à Recques-sur-Course sur la carte de l'état-major (1820-1860). [consulté le 17/11/2024] : [https://www.geoportail.gouv.fr/carte?c=1.7781100830042182,50.517471854926384&z=16&l0=ORTHOIMAGERY.ORTHOPHOTOS::GEOPORTAIL.OGC:WMTS\(1\)&](https://www.geoportail.gouv.fr/carte?c=1.7781100830042182,50.517471854926384&z=16&l0=ORTHOIMAGERY.ORTHOPHOTOS::GEOPORTAIL.OGC:WMTS(1)&)
- Le château de Recq à Recques-sur-Course (Pas-de-Calais) sur le cadastre de 1971-1982. Section B, parcelles 11-20. AD Pas-de-Calais, 2183W2917. [consulté le 30/07/2024] : <http://archivesenligne.pasdecalais.fr/v2/ark:/64297/b69c4f9b7cea38e9be11cef847df0253>
- Chambre dite de la Reine Hortense (actuellement salle à manger). Détail du trumeau de la cheminée. [consulté le 13/11/2024] : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP12R078261>
- CAZENOVE (de), N... Mémorial de campagne d'Antoine de Lafarelle chef du génie au 6e corps de la Grande-Armée (1805). Carnet de la Sabretache : revue militaire rétrospective, 1902, pp. 273-309. [consulté le 13/11/2024]. : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k115356q/f307.item>
- HANOTEAU, Jean. Lettres au Prince Eugène. In Revue des Deux Mondes. Paris : Revue des Deux Mondes, livraison du 15 juillet 1933. [consulté le 13/11/2024] : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3076672x/f324.item>
- PARENTY, Michel. Maisons seigneuriales et châteaux du Boulonnais. P.A.J. (PATrimoine-Architecture-Jardins, le magazine du patrimoine). [consulté le 13/11/2024] : <https://www.paj-mag.fr/2020/12/28/maisons-seigneuriales-et-chateaux-du-boulonnais/>
- WIMET, Pierre-André. Le château de Recq. Revue de Boulogne-sur-Mer, mai-juin 1961, n°274. [consulté le 02/12/2024] : <https://www.memoiredopale.fr/wp-content/uploads/2020/10/Le-cha%CC%82teau-de-Recq-Pierre-Andre%CC%81-Wimet.pdf>
- La cloche de l'ancienne chapelle du château de Recq à Recques-sur-Course (Pas-de-Calais). [consulté le 23/04/2025] : <https://avantlapree.hypotheses.org/53711>
- Les peintures disparues du grand salon du château de Recq à Recques-sur-Course (Pas-de-Calais). [consulté le 23/04/2025] : <https://avantlapree.hypotheses.org/53760>
- Plus de photos sur notre site. : [https://images-inventaire.hautsdefrance.fr/images?filters%5BDENO%5D%5BDENO%5D%5B0%5D=field.DENO%3D%22ch%C3%A2teau%22&current\\_page=1&category=&page\\_size=15&q=](https://images-inventaire.hautsdefrance.fr/images?filters%5BDENO%5D%5BDENO%5D%5B0%5D=field.DENO%3D%22ch%C3%A2teau%22&current_page=1&category=&page_size=15&q=)

## Annexe 1

### L'installation au château de Recq du maréchal Ney (mai-septembre 1805) et la visite d'Hortense de Beauharnais (août 1805).

Léon-Oudart de Montbrun père (1758-1825), ancien capitaine de cavalerie au régiment Royal et ayant servi dans l'Armée des Princes, est contraint de mettre à disposition de l'armée impériale son château de Recq. Le maréchal Ney (1769-1815) est alors à la tête du camp de Montreuil et attend du Premier Consul devenu Empereur, l'ordre d'un débarquement en Angleterre.

Le dimanche 7 octobre 1804, à l'occasion d'une manœuvre organisée de sept heures du matin à cinq heures et demie du soir sur le plateau de Recques-sur-Course avec seize bataillons en présence de deux invités de marque (le maréchal Soult et le général Andréossy), Ney fait servir à ses officiers un déjeuner dans le grand salon et la cour d'honneur : "Le maréchal Ney avait fait préparer un déjeuner au château de M. de Montbrun. Tout l'état-major s'y rendit. Il y avait, dans le salon, deux tables d'environ vingt-cinq couverts. La première pour les dames et les généraux, l'autre pour les colonels et quelques chefs de bataillon. Le reste des officiers de l'état-major a été relégué dans la cour où ils ont mangé un morceau de viande froide sur le pouce. Il était sans doute difficile que tous les conviés fussent établis autour d'une table, mais dans le cas présent, les convenances exigeaient que le maréchal fît une apparition dans cette cour et dît quelque chose d'honnête aux officiers qui s'y trouvaient. Mais les grands d'aujourd'hui ne connaissent pas ces délicatesses qui captivent les cœurs et font chérir leur pouvoir." (*Mémorial de campagne d'Antoine de Lafarelle*)

À la fin de l'hiver 1804-1805, Ney prend la décision de s'installer prochainement à Recq après quelques petits travaux entamés en mars-avril 1805 (LHOMEL, 1908, p. 183). En mai 1805, le maréchal se transporte à Recq avec sa femme et une partie de son état-major. Vers le 12 juillet, la maréchale se rend à Paris pour prendre son service de dame du palais auprès de l'Impératrice et ne rejoint son mari que pendant les premiers jours d'août. À son retour, les réceptions mondaines se multiplient. C'est à cette époque, en août 1805, qu'Hortense de Beauharnais (fille de l'Impératrice Joséphine et épouse du prince Louis Bonaparte) vient à Recq rendre visite à celle qui a été son amie de pension.

Invitée par l'Empereur à venir au camp de Boulogne, elle se met en route le vendredi 16 août avec mademoiselle Cochelet (sa lectrice), mademoiselle de Mornay (la sous-gouvernante de ses enfants), Adèle Augié (son amie fidèle, sœur de la maréchale Ney), M. d'Arjuzon (son premier chambellan) et son fils aîné, le prince Napoléon-Charles, alors âgé de deux ans et demi. Elle avait projeté de faire étape chez les Ney avant d'aller à Boulogne. Elle raconte sa mésaventure à son frère Eugène : "On dit qu'il ne faut pas se mettre en route un vendredi, et je pourrais croire qu'on a raison, car nous avons eu plusieurs malheurs ; le plus grand a été de nous tromper de route, car je désirais aller coucher à Montreuil, et, tous mes domestiques s'étant mis dans la tête que j'allais droit à Boulogne, me menèrent droit à Saint-Omer. Ce n'était pas trop mon chemin de retourner à Montreuil, mais, comme madame Ney m'attendait, je me décide à faire douze lieues de plus. Je n'arrivai chez madame Ney qu'à quatre heures du matin : elle m'attendait ; les aides de camp de son mari étaient venus au-devant de moi. Elle est très bien logée dans un petit château, près de Montreuil. La seconde voiture où était la nourrice n'étant pas arrivée, je couchai Napoléon près de moi : il avait si bien dormi qu'il ne demandait qu'à jouer ; je passai donc la nuit blanche, et je partis pour Boulogne à onze heures." Elle revient à Recq le mardi suivant : "Le mardi, madame Ney partit de bonne heure pour me préparer une petite fête qu'elle voulait me donner le soir. Moi je fus tout droit à Étaples : je vis le port, la baraque de l'Empereur et une manœuvre charmante que le maréchal Ney fit pour moi. Je restai longtemps à pied, ce qui me fatigua un peu. Cela ne m'empêcha pas de danser le soir même chez madame Ney : la salle de bal était fort jolie, tout arrangée en fleurs avec mon chiffre. Je vis le général Dutailly, qui est fort amoureux d'Adèle, mais le maréchal Ney ne veut pas en entendre parler. Aussi ai-je été obligée de lui dire qu'elle était promise. Le bal dura jusqu'à quatre heures." (Lettre à son frère Eugène, 27 août 1805)

De réception en réception, on arrive à la fin du mois d'août. Ney attend toujours l'heure d'embarquer lorsque le 27 il reçoit l'ordre de mettre son corps d'armée en marche pour le Rhin pour en découdre avec les Autrichiens. Le maréchal et la maréchale quittent Recq le dimanche 1<sup>er</sup> septembre. Six mois plus tard l'héroïque combat d'Elchingen offrira à Ney une couronne ducal.

La chambre [non visitée] où, selon la tradition, elle passe cette nuit blanche et une seconde nuit, également très courte, trois jours plus tard, se trouve au rez-de-chaussée du château à l'extrémité est du corps de logis. La pièce conserve de l'époque une tenture en toile de Jouy d'un bleu encore étonnamment vif dont le motif représente l'Amour donnant la becquée à des oisillons devant un chat à la fois attentif et impatient.

## Annexe 2

### Épigraphie du Pas-de-Calais. Note sur des peintures, aujourd'hui recouvertes, qui ornaient le grand salon à l'étage du château de Recq.

Source : PAS-DE-CALAIS. COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES MONUMENTS HISTORIQUES.

Épigraphie du département du Pas-de-Calais. Arras : Ségaud et Sueur, 1904. Tome IV. Fascicule 6, p. 31.

*Je reproduis une note d'Auguste Braquehay, sur les peintures, aujourd'hui recouvertes, qui ornaient le grand salon de Recq ; il faut voir dans sa notice sur Le Roy de Barde, p. 32\*, une appréciation de M. H. Potez sur ces peintures :*

"SALON DE RECQUES A L'ÉTAGE

9 avril 1894. Paysages. Aquarelles. Grands panneaux. On lit au crayon : "Réparé le salon en 1824 par L. Delautre peintre décorateur."

1 Entrée de ville. Maison portant une enseigne pendante : AU SOLEIL LEVANT. Voiture derrière laquelle est un laquais suivi de 2 cavaliers militaires. Homme conduisant un porc. Charrette. Le V<sup>te</sup> de Barde pinxit 1817. fenêtre

2 Pont jeté sur un torrent. Tour d'église avec... sur le côté. Aspect assez rude. Le V<sup>te</sup> de Barde pinxit 1817.

[---]

Devant de cheminée. Troncs d'arbres posés sur des chenets ; feu pétillant.

Grand panneau représentant vraisemblablement un paysage antique. Temple et triangle en forme de tour. Le V<sup>te</sup> de Barde pinxit 1816. Atmosphère du midi.

[---]

2 Effet de lune. Torrent. Maison éclairée, située sur un rocher, jetant une lumière rouge sur un fond bleuté. fenêtre

1 Falaise éclairée par le soleil levant ou couchant. Grotte ; personnages.

porte

**Note :**

\*. BRAQUEHAY, Auguste. **Un peintre d'histoire naturelle, Leroy de Barde, et son temps (1777-1829). Abbeville : Fourdrinier, 1896.** Né à Montreuil-sur-Mer, M. Leroy de Barde, naturaliste distingué, est fondateur du musée de Boulogne. Il résidait dans la commune voisine de Bernieulles. Il est décédé en 1828 ou en 1829 à Paris.

## Annexe 3

### Épigraphie de la cloche de l'ancienne chapelle du château de Recq.

Source : PAS-DE-CALAIS. COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES MONUMENTS HISTORIQUES.

Épigraphie du département du Pas-de-Calais. Arras : Ségaud, 1899. Tome V. Fascicule 4, p. 92.

Cloche d'un diamètre de 43 cm. Pas de nom de fondeur et aucun ornement. Les lignes sont séparées par des mains indicatrices.

# MESSIRE OUDANT DE DIXYMMUS [lire OUDART DE DIXMUDE] CHEVALIER SEIGNEUR DE MONTBRUN DE

CAMPAGNE DE RECQUE DE FORDRES ET AUTRES LIEUX A FAIT FAIRE LA DITTE CLOCHE POUR LA CHAPELLE DE SON CHATEAU DE RECQUE LAQUELLE A EU

POUR PARAIN M<sup>RE</sup> OUDANT [lire OUDART] JEAN BAPTISTE DE DIXYMUS CHEVALIER DE

L'ORDRE MILITAIRE S<sup>T</sup> DE LOUIS [lire DE SAINT-LOUIS] PREMIER CAPITAINE DES CAVALIERS DU REGIMENT

DE CLERMONT TONNAIRE [lire CLERMONT-TONNERRE] SON FILS ET POUR MARAINE DAMOISELLE ELZABETH MARIE

IULIE DE DIXYMUS [lire JULIE DE DIXMUDE] SA FILLA CLOCHE [sic] A ETE FONDUE EN 1743

## Illustrations



Vue générale du château (façade d'arrivée sud) prise depuis la grille.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200211NUCA



Façade d'arrivée (sud). Vue générale.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200218NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail du grand avant-corps central. Fronton aux armoiries bûchées et agrafe de la baie d'axe.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200236NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail du fronton du grand avant-corps central. Fragment du cimier des armoiries bûchées à la Révolution.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200238NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du premier niveau.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200235NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail du garde-corps en ferronnerie de la baie d'axe du second niveau.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32\_20246200237NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du second niveau.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200243NUCA



Vue de détail du pavillon est de la façade d'arrivée.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200223NUCA



Vue de détail du pavillon ouest de la façade d'arrivée.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200203NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême gauche du premier niveau du corps de logis (pavillon ouest).

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246205195NUCA



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême droite du premier niveau du corps de logis (pavillon est).

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200239NUCA



Vue latérale du pavillon ouest du château et de son puits. Un soubassement en grès, un appareillage brique et pierre claire et un reste d'encadrement de baie semblent témoigner d'une reprise pour le pavillon donnant sur le jardin d'un bâtiment datant du XVII<sup>e</sup> siècle.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200245NUCA



Vue de trois quarts de la façade d'arrivée (sud) du château. Vue prise depuis l'est.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200231NUCA



Grille d'honneur.  
Phot. Pierre Thibaut



Vue de détail à droite de la grille d'honneur, de la grille en fer forgé fixée sur un mur-bahut en brique et d'une pile.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200230NUCA

IVR32\_20246200232NUCA



Vue partielle des communs prise depuis l'allée gravillonnée conduisant au château.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200213NUCA



Cloche de l'ancienne chapelle reposée dans la cour d'honneur.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200249NUCA



Anciennes remises à gauche de la façade d'arrivée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200216NUCA



Vue arrière, prise depuis les communs, des anciennes remises à gauche de la façade d'arrivée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200201NUCA



Volute en façade sur le mur des anciennes remises ou carrosserie à gauche de la façade d'entrée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200240NUCA



Anciennes remises ou carrosserie à droite de la façade d'arrivée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200215NUCA



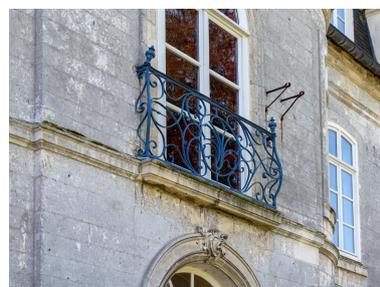
Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Vue générale.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200287NUCA



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail du grand avant-corps central.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200288NUCA



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail du garde-corps en ferronnerie au second niveau du grand avant-corps central.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200242NUCA



Vue partielle de la façade nord avec le pavillon à son extrémité gauche (à l'origine à usage de chapelle).

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200286NUCA



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du second niveau.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200246NUCA



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du premier niveau.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200244NUCA



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême gauche du premier niveau du bâtiment principal.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200248NUCA



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême droite du premier niveau du corps de logis.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200247NUCA



Pavillon de gauche de la façade nord donnant sur le jardin d'agrément (à l'origine à usage de chapelle). Campanard ou clocher-mur (cloche déposée).

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200289NUCA



Pavillon de gauche de la façade nord donnant sur le jardin d'agrément (à l'origine à usage de chapelle).

Détail de la croix au sommet de l'encadrement de la baie qui indique l'entrée de la chapelle.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200241NUCA



Pigeonnier.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200250NUCA



Petite remise ayant fait office de prison par les Allemands au cours de la Seconde Guerre mondiale, derrière le pigeonnier.

Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200263NUCA



Vue intérieure de la petite remise ayant fait office de prison par les Allemands au cours de la Seconde Guerre mondiale.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200265NUCA



Partie des communs alignée dans la continuité du château (baie visible à droite).  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200284NUCA



Partie des communs alignée dans la continuité du château et accès au potager et au verger.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200251NUCA



Communs. Vue arrière prise depuis le potager des bâtiments mitoyens avec le château.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200266NUCA



Serre adossée à un mur dans le verger.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200267NUCA



Vue générale prise depuis l'ouest d'une partie du parc, de la serre adossée et d'une partie de la clôture en forme de cheval fermant le jardin d'agrément.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200268NUCA



Vue générale prise depuis l'ouest d'une partie de la clôture en forme de cheval fermant le jardin d'agrément.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200269NUCA



Grille d'accès depuis le château avec la façade nord du château en arrière-plan.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200270NUCA



Allée gravillonnée des communs.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200200NUCA



Vue générale du grand bâtiment des communs à l'ouest du château.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200193NUCA



Vue de détail de l'extrémité gauche du grand bâtiment des communs à l'ouest du château.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200198NUCA



Vue de détail de la partie centrale du grand bâtiment des communs à l'ouest du château.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200194NUCA



Porte d'accès au fruitier.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200256NUCA



Fruitier.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200253NUCA



Vue de l'extrémité droite du grand bâtiment des communs avec le chenil, à l'ouest du château.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200195NUCA



Partie des communs en retour d'équerre par rapport au pigeonnier.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200252NUCA



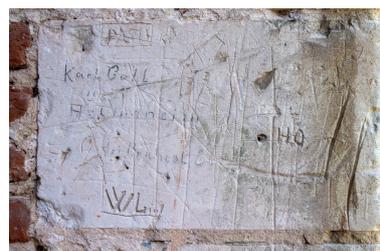
Partie des communs donnant sur la rue de la Roche.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200228NUCA



Inscription en langue allemande sur un mur d'une remise dans la partie des communs : « Gare à toi, la vieille, de bien briquer ta maison, sinon il t'en cuira ! »  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200205NUCA



Graffiti observable dans les communs.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200283NUCA



Graffiti. Motif d'une croix gammée  
observable dans les communs.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200273NUCA

Graffiti observable  
dans les communs.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR32\_20246200272NUCA

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin, Pierre Thibaut, Julie Pambo  
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du château (façade d'arrivée sud) prise depuis la grille.

IVR32\_20246200211NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Vue générale.

IVR32\_20246200218NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail du grand avant-corps central. Fronton aux armoiries bûchées et agrafe de la baie d'axe.

IVR32\_20246200236NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail du fronton du grand avant-corps central. Fragment du cimier des armoiries bûchées à la Révolution.

IVR32\_20246200238NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du premier niveau.

IVR32\_20246200235NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail du garde-corps en ferronnerie de la baie d'axe du second niveau.

IVR32\_20246200237NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du second niveau.

IVR32\_20246200243NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du pavillon est de la façade d'arrivée.

IVR32\_20246200223NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du pavillon ouest de la façade d'arrivée.

IVR32\_20246200203NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême gauche du premier niveau du corps de logis (pavillon ouest).

IVR32\_20246205195NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade d'arrivée (sud). Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême droite du premier niveau du corps de logis (pavillon est).

IVR32\_20246200239NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue latérale du pavillon ouest du château et de son puits. Un soubassement en grès, un appareillage brique et pierre claire et un reste d'encadrement de baie semblent témoigner d'une reprise pour le pavillon donnant sur le jardin d'un bâtiment datant du XVII<sup>e</sup> siècle.

IVR32\_20246200245NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois quarts de la façade d'arrivée (sud) du château. Vue prise depuis l'est.

IVR32\_20246200231NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille d'honneur.

IVR32\_20246200232NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail à droite de la grille d'honneur, de la grille en fer forgé fixée sur un mur-bahut en brique et d'une pile.

IVR32\_20246200230NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle des communs prise depuis l'allée gravillonnée conduisant au château.

IVR32\_20246200213NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloche de l'ancienne chapelle reposée dans la cour d'honneur.

IVR32\_20246200249NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Anciennes remises à gauche de la façade d'arrivée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

IVR32\_20246200216NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue arrière, prise depuis les communs, des anciennes remises à gauche de la façade d'arrivée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

IVR32\_20246200201NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Volute en façade sur le mur des anciennes remises ou carrosserie à gauche de la façade d'entrée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

IVR32\_20246200240NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Anciennes remises ou carrosserie à droite de la façade d'arrivée, probablement antérieures à la construction du château actuel.

IVR32\_20246200215NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Vue générale.

IVR32\_20246200287NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail du grand avant-corps central.

IVR32\_20246200288NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail du garde-corps en ferronnerie au second niveau du grand avant-corps central.

IVR32\_20246200242NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de la façade nord avec le pavillon à son extrémité gauche (à l'origine à usage de chapelle).

IVR32\_20246200286NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du second niveau.

IVR32\_20246200246NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie d'axe du premier niveau.

IVR32\_20246200244NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême gauche du premier niveau du bâtiment principal.

IVR32\_20246200248NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord donnant sur le jardin d'agrément. Détail de l'agrafe, de style rocaille, de la baie à l'extrême droite du premier niveau du corps de logis.

IVR32\_20246200247NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon de gauche de la façade nord donnant sur le jardin d'agrément (à l'origine à usage de chapelle). Campenard ou clocher-mur (cloche déposée).

IVR32\_20246200289NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon de gauche de la façade nord donnant sur le jardin d'agrément (à l'origine à usage de chapelle). Détail de la croix au sommet de l'encadrement de la baie qui indique l'entrée de la chapelle.

IVR32\_20246200241NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pigeonnier.

IVR32\_20246200250NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Petite remise ayant fait office de prison par les Allemands au cours de la Seconde Guerre mondiale, derrière le pigeonnier.

IVR32\_20246200263NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la petite remise ayant fait office de prison par les Allemands au cours de la Seconde Guerre mondiale.

IVR32\_20246200265NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie des communs alignée dans la continuité du château (baie visible à droite).

IVR32\_20246200284NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie des communs alignée dans la continuité du château et accès au potager et au verger.

IVR32\_20246200251NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs. Vue arrière prise depuis le potager des bâtiments mitoyens avec le château.

IVR32\_20246200266NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serre adossée à un mur dans le verger.

IVR32\_20246200267NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise depuis l'ouest d'une partie du parc, de la serre adossée et d'une partie de la clôture en forme de cheval fermant le jardin d'agrément.

IVR32\_20246200268NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise depuis l'ouest d'une partie de la clôture en forme de cheval fermant le jardin d'agrément.

IVR32\_20246200269NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille d'accès depuis le château avec la façade nord du château en arrière-plan.

IVR32\_20246200270NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée gravillonnée des communs.

IVR32\_20246200200NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du grand bâtiment des communs à l'ouest du château.

IVR32\_20246200193NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'extrémité gauche du grand bâtiment des communs à l'ouest du château.

IVR32\_20246200198NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la partie centrale du grand bâtiment des communs à l'ouest du château.

IVR32\_20246200194NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'accès au fruitier.

IVR32\_20246200256NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fruitier.

IVR32\_20246200253NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'extrémité droite du grand bâtiment des communs avec le chenil, à l'ouest du château.

IVR32\_20246200195NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie des communs en retour d'équerre par rapport au pigeonnier.

IVR32\_20246200252NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie des communs donnant sur la rue de la Roche.

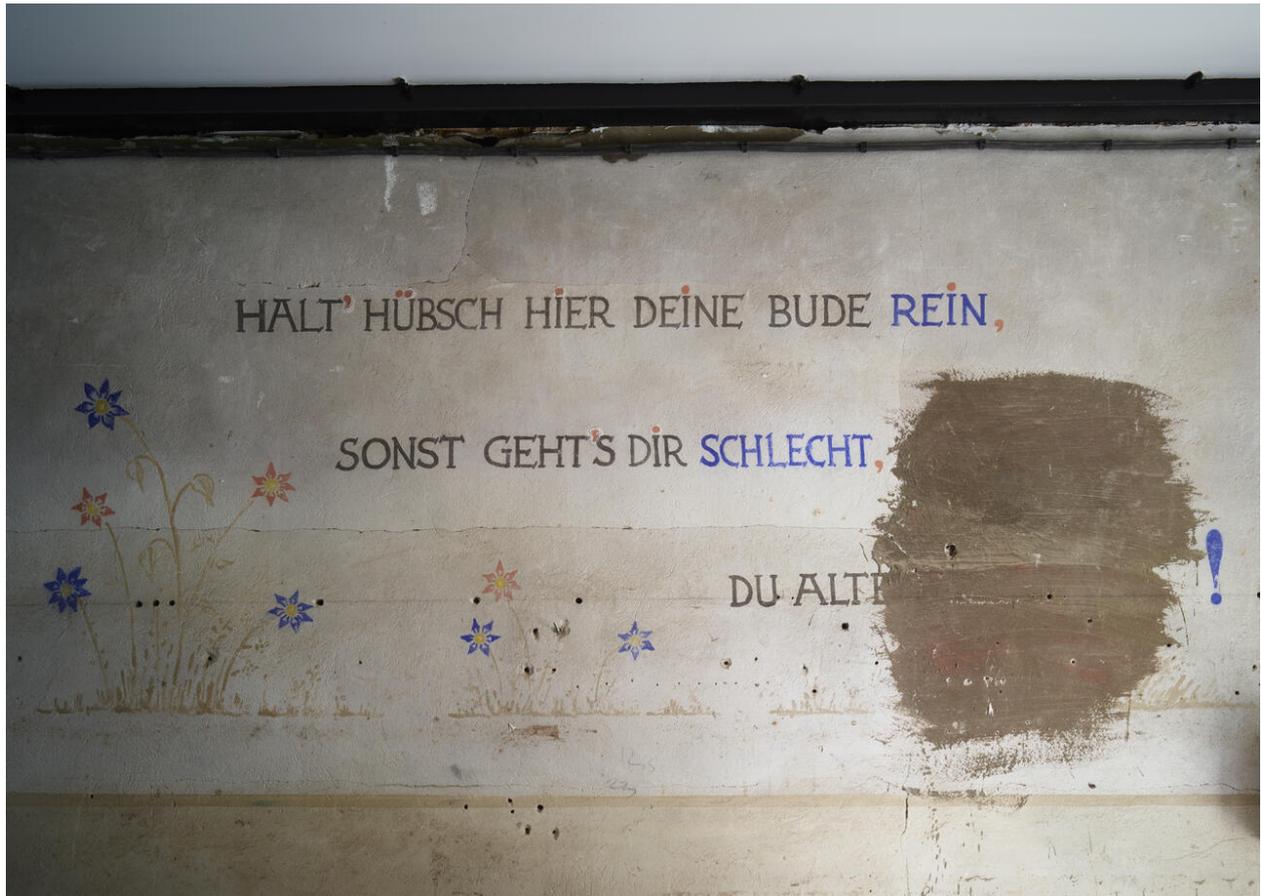
IVR32\_20246200228NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription en langue allemande sur un mur d'une remise dans la partie des communs : « Gare à toi, la vieille, de bien briquer ta maison, sinon il t'en cuira ! »

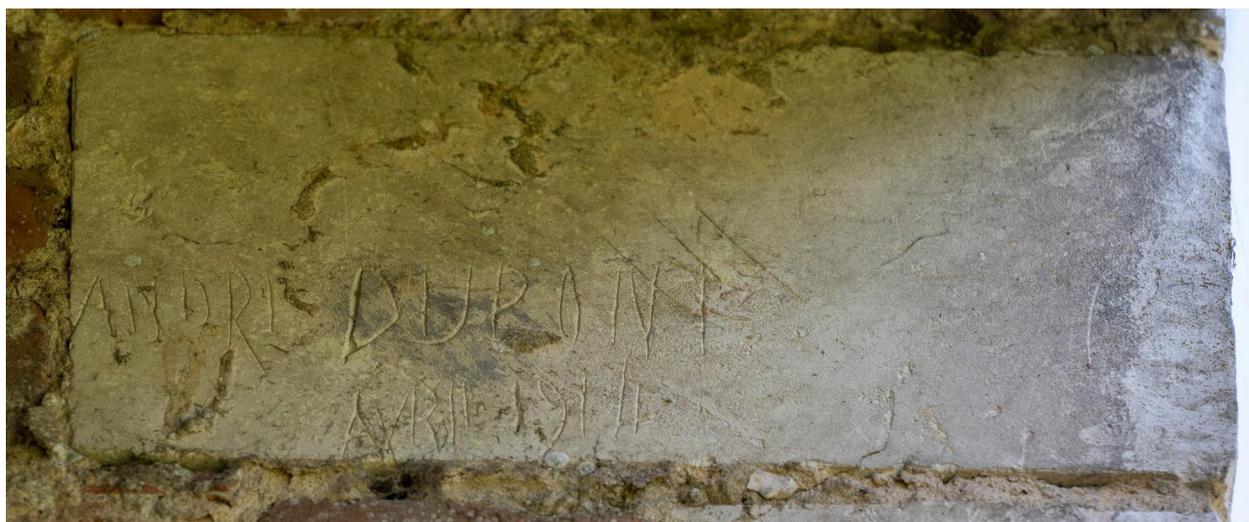
IVR32\_20246200205NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Graffiti observable dans les communs.

IVR32\_20246200283NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Graffiti. Motif d'une croix gammée observable dans les communs.

IVR32\_20246200273NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Graffiti observable dans les communs.

IVR32\_20246200272NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation