

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : Le Christ au lac de Tibériade réveillé par les apôtres, dit l'Apaisement de la tempête

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002109
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Appellations : style expressionniste
Titres : Christ au lac de Tibériade réveillé par les apôtres (le) , Apaisement de la tempête (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Ce tableau porte, outre la date de 1950, le nom de l'auteur présumé de la composition, Mink-Bory et l'auteur de l'œuvre A. Grançon. On possède peu de renseignements sur cet artiste. C'est lui qui réalise vers 1927 pour le compte de la mairie de Guise la copie, d'après les gravures et les photographies existantes, du tableau de François Flamang, Camille Desmoulins en famille, déposé en 1881 et détruit durant la Première Guerre mondiale. L'église Saint Martin de Puisieux-et-Clanlieu (canton de Sains-Richaumont) conserve un Ecce Homo daté de 1952 d'après un modèle de Guido Reni. Le cadre du Christ au lac de Tibériade est contemporain de la toile. Grançon paraît être un peintre actif localement, peut-être est-il originaire ou vivant alors à Guise. Pareillement, il n'a pas été possible d'identifier Mink-Bory dont Grançon semble reprendre une gravure ou un tableau. De même, on ignore les circonstances de sa création, tout comme de sa présence à l'église de Guise, peut-être l'œuvre a été réalisée et donnée dans le cadre d'une commande privée d'un des paroissiens. L'œuvre est d'une très grande originalité, et saisissante dans son cadrage, sa force narrative relevant d'une esthétique expressionniste. Au plus fort de la tempête, les vagues emplissent tout l'arrière-plan, alors que le bateau est sur le point de sombrer, les apôtres aux traits vigoureux, quasi-caricaturaux, pris de panique, semblent se précipiter sur la figure endormie du Christ. Le mouvement pyramidal ainsi formé, rompant brutalement avec toutes les conventions iconographiques traditionnelles, l'emploi de couleurs volontairement crues, l'étrangeté même des figures, font de ce tableau une œuvre particulièrement originale de la peinture religieuse au tournant du 3e quart du 20e siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1950
Stade de la création : copie de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : A. Grançon (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Mink-Bory (d'après, peintre, ?)
Picardie, 02, Guise : (?)

Description

L'œuvre est une huile sur toile, composée d'un seul lé. Le tableau est peint sur un apprêt ou une préparation de couleur blanche. Le cadre, en bois, est peint en faux-bois et en blanc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile, sur apprêt ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, faux bois

Mesures :

h = 103 ; la = 113

Représentations :

scène biblique ; lac, Christ, à mi-corps, de profil, sommeil, apôtre, à mi-corps, de profil, de face, de trois-quarts, effet de mouvement, désordonné ; Apparition du Christ, Galilée

Le tableau propose une iconographie particulièrement originale tirée de l'épisode de la tempête apaisée sur le lac de Tibériade : à l'instant le plus fort de la tempête où la barque est sur le point de sombrer, les apôtres supplient Jésus, endormi à l'arrière du bateau, de les sauver. Les vagues emplissent tout le champ de la peinture.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature

Précisions et transcriptions :

Date, signature (peinte, sur l'œuvre, en bas à droite) : A. Grançon 1950 / d'après Mink-Bory.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19980200609XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200609XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation